

ВДОХНОВЕННЫЙ МАСТЕР

ИМЯ этого виолончелиста знает и очень любит каждый, кто любит музыку, любит искусство. Имя этого виолончелиста с восторгом удивления произносится во всем мире. Я не могу представить себе человека, который, услышав его однажды, не стремился бы попасть на каждый концерт этого выдающегося музыканта современности, на каждый концерт Мстислава Ростроповича.

Очень трудно найти слова, которые точно и коротко рассказали бы о замечательном художнике. Ростропович именно художник, глубокий, оригинальный, увлеченный, умный. Когда он играет, перестает существовать равнодушие, люди многое для себя открывают, над многим задумываются; люди постигают музыку.

Слушая виолончель Ростроповича, всегда думаешь: вот оно, совершенство! И тут же чувствуешь, что не все этим сказано. Совершенство и поиск, пульсирующая мысль, действительность, жизненность — вот что такое Мстислав Ростропович, вот почему каждый его концерт — подлинное музыкальное событие.

Размышляя о М. Ростроповиче, невольно поражаешься его громадной энергии и удивительной работоспособности. Если представить себе, что за последние три года он концертировал в 25 странах земного шара, сыграв там и в самых различных городах Союза больше трехсот концертов, если представить себе, что за это же время им исполнено много новых произведений, среди которых такие, как Концерт для виолончели с оркестром Д. Шостаковича, М. Вайнберга, сонаты Б. Бриттена, В. Шебалина, Б. Чайковского, если вспомнить, что М. Ростропович ведет еще большую педагогическую работу в Московской и Ленинградской консерваториях и занят общественной работой, то трудно поверить, что все это выполняет, и выполняет с блеском, один человек.

Приведу пример, весьма для него характерный. Волею случая мы живем в одном доме. Как-то я был на одном из концертов М. Ростроповича. Программа была большой и сложной. Даже я, присутствовавший на концерте в качестве слушателя, так устал, что, возвратившись домой, сразу же улегся спать.

Каково же было мое изумление, когда через несколько минут я услышал над головой тихие звуки виолончели. М. Ростропович, вернувшись с

концерта, сел заниматься и работал до трех часов ночи!

Мне, как композитору, хочется особо подчеркнуть неутомимую энергию М. Ростроповича в пропаганде новых произведений советских композиторов. Его отличает не только интерес к новым вещам, а какая-то неиссякаемая любовь, страсть ко всему тому, что создается для виолончели. Своим энтузиазмом он «заражает» композиторов, а его замечательное исполнение вызывает желание вновь и вновь работать над новыми сочинениями.

Можно смело сказать, что, если за последнее время в советской музыке появилось довольно большое количество удачных работ для виолончели, в этом заслуга не только их авторов, но и неутомимого энтузиаста — М. Ростроповича.

Сравнительно недавно мне довелось слушать подряд три его концерта. Программы поражают широтой исполнительского вкуса. Шостакович, Шапорин, Голубев, Вайнберг, Шебалин, Б. Чайковский — как непохожи эти авторы друг на друга и как глубоко раскрывает М. Ростропович характер, манеру каждого из них! И это не безразличная всеядность, а подлинно широкий вкус, умение черпать вдохновение в самых различных художественных образцах.

В одном из концертов, о которых шла речь, мне довелось быть не толь-

ко слушателем, но и исполнителем — я играл с М. Ростроповичем свою сонату для виолончели и фортепьяно. Скажу лишь, что работать с ним — огромное наслаждение. Его постоянная эмоциональная приподнятость, бескомпромиссная требовательность и неиссякаемое трудолюбие передаются партнеру, будят фантазию и мысль.

Вдобавок ко всему М. Ростропович одарен удивительной музыкальной памятью. Когда мы готовились к первому исполнению моей сонаты, то спустя несколько дней М. Ростропович сказал, что в концерте будет играть сонату наизусть. Я был этим весьма смущен, так как чувствовал, что сам выучить ее наизусть не успею. Так и оказалось. И на концерте «всего лишь исполнитель», как иногда называют музыкантов-исполнителей незадачливые авторы, играл наизусть, а композитор по нотам.

Как потом говорили слушатели, виолончелист больше походил на автора музыки, чем его партнер! Но я не в претензии!

М. Ростропович по праву выдвигнут за концертно-исполнительскую деятельность на соискание Ленинской премии. Он находится сейчас в расцвете своего таланта. Он полон сил и интересных творческих планов.

Пожелаем же ему успехов в его замечательном труде.

Юрий ЛЕВИТИН,
композитор.

Известия
г. Москва

11 ЯНВ 1962