

ИСКУССТВО, ПОКОРЯЮЩЕЕ СЕРДЦА

Гудок
Москва

3 FEB 1962

ИЗВЕСТНО, талант — это главным образом огромный труд, собранность, внутреннее горение. И вот когда знакомишься с творчеством выдающегося советского виолончелиста Мстислава Ростроповича, то замечаешь прежде всего именно эти черты его дарования. Человек великопленной энергии и силы воли, он добился прекрасных результатов, стал музыкантом-виртуозом, прославившим советскую исполнительскую школу.

Творческий путь Ростроповича необычайно насыщен. Когда ему было 14 лет, он заменил в музыкальном училище тяжело заболевшего отца — известного русского виолончелиста Леопольда Витольдовича Ростроповича и проводил занятия с учениками намного старше его. Вопреки всем учебным планам, он закончил в три года консерваторию и за два года — аспирантуру. В возрасте 32 лет он стал профессором, известным воспитателем молодых музыкантов.

Мстислав Ростропович неустанно расширяет свой репертуар, проявляя творческую смелость и тонкий художественный вкус. Его внимание привлекают новые и новые произведения. Он полон желания все время радовать слушателей открытиями — знакомить их с еще неизвестными музыкальными образами. Произведения Баха, Бетховена, Шумана, Рахманинова, концерты для виолончели, написанные С. Прокофьевым, Р. Глиэром, Д. Шостаковичем, А. Бабаджаняном, М. Вайнбергом, в исполнении Ростроповича «оживают», радуют своей глубиной и эмоциональностью, полно выражают своеобразие индивидуальной манеры композитора.

Для Ростроповича характерны широкие творческие интересы. Он создает невиданный ранее ансамбль виолончели и баяна; участвует в трио с пианистом Э. Гилельсом и скрипачом Л. Коганом. Он является своеобразным инициатором, помощником композиторов, воодушевляя их на созда-

ние виолончельных произведений.

Один из лучших представителей советской исполнительской школы, Мстислав Ростропович в своем творчестве воплощает самую сущность нашего стиля. Он достигает поразительной гармонии, соразмерности, единства в раскрытии замысла композитора. Он не увлекается частностями, а всегда видит самое главное, самое дорогое, во имя чего создано музыкальное произведение, что должно найти путь к сердцу слушателей. Его исполнение отличается той сложной, наполненной простотой, за которой скрыт огромный труд. Ростропович — музыкант, обладающий феноменальной техникой. Но, слушая его чарующую игру, вы никогда не замечаете эту технику, она — вне вашего восприятия, она — только средство воплощения музыкальных образов, передачи мыслей и чувств, которыми полон композитор, которыми захвачен исполнитель. Ростропович как бы беседует со слушателями, и беседа эта то светла, тиха, то огненно-эмоциональна, то вся — в раздумье. Виолончелист «сливается» с автором произведения, чутко отражая движение его мысли, свое-

образие его музыкального языка. И в то же время индивидуальность Ростроповича всегда ощущима. Слушатели получают истинное удовольствие от этого «двойного» восприятия, от встречи с двумя большими мастерами — создателем музыки и с тем, кто заставил ее звучать с такой силой.

В лице Мстислава Ростроповича мы видим энтузиаста, горячего пропагандиста музыки в массах. Он выступает во многих городах нашей страны — в концертных залах и в клубах, перед разными аудиториями. Ростропович оказывает помощь народным университетам, дает советы любителям музыки, овладевающим богатством классического и современного искусства.

Выступления Ростроповича за рубежом имеют блестящий успех. В какой бы стране он ни выступал, всюду восторженные отзывы прессы и горячие приветствия зрителей. Печать единодушно отмечает высокое мастерство и проникновенность, одухотворенность его исполнения. Ростропович — достойный представитель замечательной плеяды советских музыкантов.

А. ВОЛКОВ.