

ВИРТУОЗНОЕ МАСТЕРСТВО

Мстислава Ростроповича справедливо считают одним из первых виолончелистов современности. За последние годы он объездил буквально весь мир — от целинных



Виолончелист
Мстислав Ростропович.

Фото В. Ковригина. (ТАСС).

районов Сибири до Австралии и Кубы, всюду достойно представляя славные достижения нашего музыкального искусства. Ростропович феноменально одарен: его виртуозная техника предельно совершенна; его инструмент звучит мужественно и многокрасочно. Слово большой драматический актер, он обладает высоким искусством театрального перевоплощения, умением вживаться в самые различные музыкальные «роли» — от бурной патетики до нежного лиризма, от тихих и певучих звучаний до резких, колющих, саркастических...

Эти превосходные качества своего исполнительского мастерства он вновь продемонстрировал в концерте, который состоялся 6 февраля в Малом зале Московской консерватории. Программа концерта была исключительно сложной и разнообразной. Здесь была и до-мажорная соната Бетховена, сыгранная (в дуэте с пианистом А. Дедюхиным) с большой выразительностью и безошибочным чувством стиля, и четыре «Пьесы в народном духе» Шумана, и труднейшее переложение «Вариаций» Генделя.

Второе отделение концерта было посвящено современной музыке. В этой области Ростропович особенно силен. Он не только охотно исполняет каждое вновь созданное достойное произведение для виолончели, но и активно добывается от

композиторов новых и новых виолончельных пьес. Именно для Ростроповича создавали виолончельные произведения многие крупнейшие современные авторы — от Прокофьева и Шостаковича до английского мастера Бенджамена Бриттена.

На этом концерте мы услышали интересную новинку: совсем недавно закончил свою виолончельную сонату Дмитрий Кабалевский, которую талантливый виолончелист и исполнил вместе с автором. Три части новой сонаты составляют монументальную лирико-драматическую поэму. Медленное, повествовательное вступление вводит слушателя в мир глубоких и серьезных размышлений. Далее чудливо сменяются страницы драматической напряженности, печального созерцания и мягкой душевной лирики. И в конце снова звучат мерные ритмы «былинного» вступления, окаймляющие всю сонату-поэму. Ростропович играл новое сочинение с заражающей увлеченностью и горячим чувством.

С артистическим блеском и живым юмором были сыграны две небольшие пьесы Игоря Стравинского — «Пастораль» и «Русская песня». Особенно запомнилась вторая, исполнявшаяся дважды: Ростропович рисовал бытовую деревенскую сценку, исполненную непод-

ражаемого юмора — мы словно услышали старинную меланхолическую песенку, навеваемую немного невпопад, под унылое треньканье балалайки...

Большой и заслуженный успех имели произведения современного бразильского композитора Гейтора Вилла-Лобоса. Ростропович «открыл» для советской аудитории красочный и колоритный мир музыки этого виднейшего латиноамериканского мастера. Вилла-Лобос, умерший два года назад в Рио-де-Жанейро, обогатил современное искусство сокровищами бразильского фольклора. В его «Бразильских сюитах», названных им «Бахианами», оригинально сочетаются национальные элементы с своеобразно претворенными влияниями классической музыки Баха. Ария из «Бахианы» № 5 была спета с настоящим драматическим размахом солисткой Большого театра Галиной Вишневской. Произведение Вилла-Лобоса Ростропович исполнял в сопровождении ансамбля молодых виолончелистов — своих учеников из Московской консерватории. «Бахиана» № 1 была сыграна целиком. Это очень содержательная, подлинно современная музыка, покоряющая свежестью национального стиля и колористическим обаянием. Сюита прозвучала необычайно темпераментно, с ансамблевым совершенством.

Публика, заполнившая Малый зал консерватории, горячо принимала прославленного артиста, чье творчество выдвинуто на соискание Ленинской премии. Нынешний большой успех Ростроповича у столичной аудитории вновь подтвердил, что это выдвижение является вполне заслуженным.

И. НЕСТЬЕВ.

авок — К 4-39-06; Секретариат — Б 3-87-82; Производст
да — К 4-56-00; Культурно-массовой работы — В 1-26-0
ночная редакция — К 0-38-40, доб. 3-43; Издательство 1

иых СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкин

Тру
г. Москва

11 ФЕВ 1962