

На соискание Ленинской премии

ВСЕ СТРУНЫ ТВОЕЙ ДУШИ

Сила эмоционального воздействия виолончельного «пения» прекрасно описана М. Горьким в его автобиографической повести «В людях». Писатель вспоминает, как, проходя однажды ночью по улице, он услышал струившийся из форточки окна «необыкновенный звук, точно кто-то очень сильный и добрый пел, закрыв рот... песня показалась удивительно знакомой и понятной».

Таким инструментом в совершенстве владеет заслуженный артист РСФСР, профессор Московской консерватории Мстислав Леопольдович Ростропович.

Игра этого артиста, с успехом концертировавшего по всему миру, оставляет впечатление исключительно-го благородства, простоты, гармоничности.

М. Ростропович—сын известного русского виолончелиста Леопольда Ростроповича, яркого и оригинального музыканта. Мстислав начал обучаться игре на виолончели в раннем возрасте под руководством отца и вскоре обнаружил исключительное дарование. Ростропович блестяще закончил консерваторию и его оставили в аспирантуре.

1945 год был незабываемым в жизни музыканта. Он впервые участвует в конкурсе музыкантов-исполнителей и завоевывает первую премию. А через два года

в трудном конкурсе музыкантов-исполнителей Международного фестиваля демократической молодежи в Праге Ростропович снова получает золотую медаль победителя.

По мнению М. Ростроповича, работа крупных музыкантов-исполнителей должна развиваться по трем направлениям. Первое — это концертно-исполнительская деятельность. Второе—преподавание. И, наконец, третье—это стимулирование композиторского творчества. Вот именно на третьем направлении хотелось бы остановиться подробнее.

Любители музыки на всех континентах знают М. Ростроповича как одного из величайших виолончелистов современности. Но все ли понимают, что без Ростроповича виолончельная литература была бы совершенно иной? И, если сказать откровенно, без Ростроповича нам пришлось бы недосчитать некоторых величайших творений советских композиторов, таких, как виолончельные концерты Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.

Мстислав Леопольдович является энергичным пропагандистом произведений советских композиторов не только у себя на родине, но и за рубежом.

Вспоминаются гастроли симфонического оркестра Ленинградской филармонии, с которым Ростропович выступал в Европе в прошлом году. Французские газеты писали: «Он играл без всяких видимых усилий произведение, которое Прокофьев усеял огромными трудностями: то была уже не виолончель, то был некий идеальный инструмент, с восхитительно чистым звуком, с бесконечно богатыми оттенками...»

А вот что писали по поводу исполнения Ростроповичем виолончельного концерта Д. Шостаковича лондонские газеты: «Концерт этот — огромный вклад в современный репертуар виолончелистов. Очевидно, немногие виолончелисты смогут преодолеть его технические трудности, не говоря уже о раскрытии общего музыкального содержания, так, как это делает Ростропович».

В чем же секрет такой популярности советского артиста?

«Любить музыку, это значит передавать эту любовь и другим»—говорит французский виолончелист Пьер Фурнье. И Ростропович неустанно прививает любовь к музыке любимыми средствами.

Немногим известно, например, что Мстислав Леопольдович недавно выступил не как виолончелист, а

как пианист-аккомпаниатор. Произведения, исполняемые солисткой Галиной Вишневской, заключали в себе огромную трудность ансамблевой игры. И все же дебют М. Ростроповича прошел блестяще: исполнение фортепианной партии было безупречным и в художественном и техническом отношении. А ведь в циклах Мусоргского, Прокофьева и Шостаковича фортепианное сопровождение ставит перед пианистом весьма серьезные задачи.

Имя Ростроповича часто можно встретить в печати не как исполнителя, а как методиста, как автора различных критических статей. М. Ростропович является председателем жюри виолончелистов Второго международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Перед нами промелькнула лишь частица больших заслуг перед советским искусством М. Ростроповича—человека, весь талант, все силы которого направлены на развитие музыкальной культуры своей Родины.

В. НАГИН,

преподаватель Целиноградской детской музыкальной школы.

Молодой целинник
г. Целиноград

19 APR 1962