

ГЕНИАЛЬНЫЙ ВИОЛОНЧЕЛИСТ

В столице Австрии закончилась традиционная «Венская неделя». Были приглашены лучшие музыканты мира, в том числе советские — С. Рихтер, Д. Ойстрах и М. Ростропович. Пресса давала восторженные отклики на их выступления. Сегодня мы публикуем рецензию музыкального критика газеты «Фольксштимме» на концерт М. Ростроповича.

ДОЛЖЕН признаться, что до сих пор я не любил концерта Шумана для виолончели с оркестром в отличие от его фортепьянного концерта, написанного также в ля-миноре. Сочинение это при всей гениальности отдельных эпизодов несколько клочковато.

Виртуозы также не любят

это произведение, но по другой причине: громадные технические трудности, с которыми сталкиваешься при его исполнении, обратно propor-

ЗАРУБЕЖНАЯ РЕЦЕНЗИЯ,

циональны благодарности слушателей.

Но я должен признаться, что научился понимать и любить это произведение после того, как услышал его в исполнении Мстислава Ростроповича, игравшего в большом зале «Музик ферейна». Этот советский виолончелист, пожалуй, самый значи-

тельный, самый вдохновенный мастер своего инструмента со времен Казальса. Ему свойственны не только звук несравненной одухотворенности,

не только техника (исполнение головоломных пассажей не представляет для него каких-либо трудностей), но и особенно интенсивность музыкальной декламации. Она как бы заново пронизала светом все то духовное смятение Шумана, которое он испытывал тогда, когда мысли его были обращены к радостному прошлому, когда он уже предчувствовал, что будущее будет менее счастливым. В этом смысле выступление советского музыканта можно охарактеризовать словом, которым у нас слишком часто злоупотребляют — «незабываемое».

2 ИЮН 1962