

Пропагандист советской музыки

В 1947 году на 1-й Международной фестивали молодежи в Праге для участия в конкурсе виолончелистов был направлен еще совсем молодой Славя Ростропович. Приехав в Прагу, Ростропович заболел и слег. Накануне конкурса я застал его с температурой в постели. Виолончель стояла в углу «нетронутой», в футляре. Я сказал: «Ни о каком участии в конкурсе не может быть и речи!». — «Ничего, сыграет, — спокойно ответил мне его учитель, профессор С. М. Козолупов. — Вы не знаете Славу. Он все может!»

На другой день Ростропович встал и впервые выступил на международном конкурсе и, буквально изумив жюри совершенством и мастерством своей игры, завоевал первую премию!

С тех пор и начал Мстислав Ростропович изумлять своим феноменальным дарованием музыкантов и слушателей во многих странах земного шара.

Сначала суровые критики говорили: у него колоссальные руки, грандиозная, «человеческая» техника, но достаточно ли у него красивый, теплый звук? Оказалось, что и звук у него удивительный: проникновенный, трепетный, бархатный, мощный. Тогда сказали: он создан для Прокофьева, для Шостаковича, его темперамент требует современных, напряженных звучаний, бурного движения. А сможет ли он быть столь же сильным в классике? И вот мы слышим всего

Баха, Вивальди, Гайдна и Боккерини, и кажется, что ничего не может быть лучше, чем исполнение Ростроповичем старинной музыки. Его строгая, благородная и вдохновенная манера исполнения, льющийся поток дивной мелодии, глубокое чувство стиля и живое раскрытие музыкального содержания делают музыку старинных мастеров близкой и понятной для каждого. Своим сердечным и проникновенным исполнением, лишенным сентиментальности и наполненным оптимистическим восприятием жизни, он приблизил для нас музыку далекого прошлого.

Об игре Ростроповича написано в прессе всего мира так много и убедительно, он награжден столькими эпитетами, взятыми неизменно в превосходной степени, что добавит новое, свежее, дающее более точное представление о его таланте, пожалуй, и невозможно. В этой заметке хочется привести лишь несколько фактов, дополняющих «портрет» Ростроповича, и так хорошо известный советским любителям музыки.

М. Ростропович объездил почти весь мир. Его слушали Дальний Восток и советский Север, целинные земли и вся Европа. Трижды с триумфом концертировал он в США и Канаде, выступал перед бойцами героической Кубы (во время тяжелых боев с интервентами).

В нынешнем сезоне он проводит в Москве и Ленинграде большой цикл вечеров, в которых испол-

нит около сорока виолончельных концертов с оркестром, в том числе 18 прозвучат впервые в Советском Союзе. 15 концертов написаны специально для Ростроповича и посвящены ему. Этот цикл — широчайшее историческое обозрение виолончельного искусства, и его выполнение доступно лишь музыканту огромного таланта и мастерства. Еще в недавнем прошлом столь убогий виолончельный репертуар в большой степени стараниями, настойчивостью и энергией Ростроповича обогащается так интенсивно, что и пианисты и скрипачи с завистью смотрят на своих коллег-виолончелистов. Для Ростроповича написали свои концерты С. Прокофьев и Д. Шостакович, А. Хачатурян и М. Вайнберг, А. Бабаджания и многие другие. Заканчивает концерт для виолончели Т. Хренников. Свои сонаты посвятили Ростроповичу Д. Кабалевский и английский композитор Б. Бриттен. Свою новую симфонию для виолончели и оркестра Б. Бриттен также написал специально для исполнения ее Ростроповичем.

Советский музыкант исполняет все новое и, главное, пропагандирует это новое энергично, настойчиво, всюду. Не успел А. Хачатурян закончить свою новую Рапсодию для виолончели с оркестром, как Ростропович, выехав на гастроль в США и Англию, уже исполнил с огромным успехом это сочинение. Ростропович — подлинный наш музыкальный

полпред. Он гордится советской музыкой и считает своим первейшим долгом и честью везде, где только можно, играть ее.

М. Ростропович выдвинут на соискание Ленинской премии как виолончелист за концертно-исполнительскую деятельность. И, казалось бы, здесь не к чему рассказывать о других сторонах и гранях его дарования. Но, мне думается, и это очень важно; Ростропович — выдающийся педагог, профессор Московской и Ленинградской консерваторий, уже воспитавший много отличнейших виолончелистов, ставших лауреатами международных и всесоюзных конкурсов.

Ростропович — хороший пианист, создавший с Галиной Вишневской превосходный камерный ансамбль. Ростропович уже не раз дирижировал с успехом симфоническим оркестром. Ростропович — композитор, написавший фортепьянные концерты, квартет, романсы, отличные каденции к ряду концертов.

Обычно о современниках говорили: «Потомки оценят его талант». Как хорошо, что мы можем с гордостью за наше советское искусство сказать о нашем современнике! Как это радостно, что живет среди нас такой артист, такой огромный талант!

Выдвижение М. Ростроповича на соискание Ленинской премии своевременно и заслуженно.

Композитор
Владимир ВЛАСОВ.

18 ЯНВ 1964

ПРАВДА
г. МОСКВА