

ВЫДАЮЩИЙСЯ МУЗЫКАНТ

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Перед началом нынешнего филармонического сезона в Ленинграде появилась афиша с хорошо знакомым именем — Мстислав Ростропович. В ней сообщалось о цикле концертов для виолончели с оркестром, которые сыграет прославленный артист. У любителей музыки дух захватывало от одного перечисления композиторских имен: их около сорока. Около сорока крупных, монументальных сочинений — все лучшее, что создано в этой области! И рядом со многими названиями произведений С. Прокофьева и Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и А. Бабаджаняна, англичанина Б. Бриттена и болгарина Л. Пипкова и других в скобках указано: «Посвящается М. Л. Ростроповичу». Посетители Филармонии знают, что ему обязаны своим появлением эти и очень многие другие концерты, сонаты, рапсодии для виолончели: горячая, инициативная заинтересованность Ростроповича в расширении репертуара для своего инструмента и его великодушное исполнительское мастерство служат для композиторов стимулом творчества.

И вот концертный цикл начался. Каждый из вечеров превращается в праздник музыки. Особенно замечательным было одно из первых выступлений, состоявшееся в Большом зале Филармонии. В первом отделении наряду со знаменитыми «Вариациями на тему рококо» П. Чайковского, которые давно в репертуаре Ростроповича (он сыграл их еще пятнадцатилетним мальчиком в 1942 году в Оренбурге с оркестром Ленинградского Малого оперного театра), впервые прозвучал не известный слушателям концерт-баллада А. Глазунова (это сочинение написано в период пребывания композитора за границей в 1931 году и исполнялось очень редко). Второе отделение также включало в себя и произведение, давно исполняемое Ростроповичем, — концерт для виолончели с оркестром Н. Мясковского (сыгранное в 1945 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, это новое тогда сочинение принесло виолончелисту первую премию), и новинку — только что

написанный А. Хачатуряном концерт-рапсодию.

Чему из прозвучавшего в тот вечер отдать предпочтение? Трудно сказать. Все было сыграно с такой огромной увлеченностью, таким виртуозным совершенством и проникновением в самое существо авторского замысла, что противопоставлять одно другому невозможно. В концерте-балладе Глазунова преобладает лирическое начало, оно и было выявлено особенно полно солистом. Исполнение вариаций Чайковского пленило удивительным умением Ростроповича петть на виолончели — проникновенно, благородно, с ощущением тончайших изгибов мелодии, как это удается лишь немногим вокалистам. В концерте Мясковского артист передал серьезность тона и моральную чистоту, возвышенность запечатленных композитором образов.

И наконец концерт-рапсодия. Это сочинение представляется одним из наиболее ярких среди написанного Хачатуряном за последние годы. Как и в других лучших своих созданиях, он вдохновляется красками и ритмами народных песен и наигрышей своей родной Армении. Обогащенные талантом и мастерством композитора, эти краски и ритмы по-новому расцветают в его музыке, создавая картины народного быта, праздника. Ростропович очень хорошо ощутил эту народную основу музыки рапсодии: и прихотливую гибкость мелодических узоров, и пламенную темпераментность танцевальных эпизодов. Рапсодия была сыграна прочувствованно и блестяще. Как известно, в связи с 60-летием маститого композитора в Ленинграде состоялся цикл его авторских вечеров, отлично проведенных заслуженным коллективом республики оркестром

Филармонии. Исполнение нового сочинения Хачатуряна явилось как бы продолжением этого цикла, а присутствие горячо встреченного публикой автора сделало премьеру особенно торжественной.

Концерт Мстислава Ростроповича прошел с огромным успехом, в чем также заслуга и оркестра Ленинградской филармонии, чутко аккомпанировавшего солисту (дирижировал И. Гусман, главный дирижер Горьковской филармонии). Правда, порой некоторые фразы оркестра по сравнению с фразами виолончели казались несколько «однотонными», но ведь очень уж трудно соревноваться с Ростроповичем.

Через день замечательный музыкант снова выступил в Большом зале, на этот раз в другом «амплуа» — как пианист в ансамбле с певицей Галицей Вишневской. Этот вечер тоже останется незабываемым. Исполнялись песни М. Мусоргского. Проникнутые пафосом любви к простому народу, сочувствия к его тяжелой доле и протеста против его страданий, эти песни, по словам А. Серова, полны шекспировской силы. Сколько шемящей тоски скрывается за веселым разгулом пьяной женщины в «Гопаке» на слова Т. Шевченко, сколько трагизма в «Песнях и плясках смерти», и какой неповторимо светлый мир ребенка раскрыт в цикле «Детская». Глубочайшее содержание лирики Мусоргского нашло в Вишневской и Ростроповиче удивительно проникновенных, вдохновенных истолкователей. Единство художественных намерений в их ансамбле было образцовым.

Ростропович не только выдающийся и разносторонний исполнитель — он также талантливый организатор, музыкально-общественный деятель, педагог. По его инициативе и при его горячем участии был проведен знаменитый фестиваль современной музыки в городе Горьком в 1962 году. Он совершил концертную поездку по целинным землям Алтая; его не остановило то, что не везде было фортепьяно, — он играл под аккомпанемент отличного баяниста Ю. Казакова. Ростропович — председатель жюри крупнейших всемирных музыкальных состязаний, в том числе Международного конкурса виолончелистов имени П. И. Чайковского. Талантливый педагог, он уже пять лет является профессором Московской консерватории, а с 1961 года — также и профессором нашей Ленинградской консерватории.

Ростроповича хорошо знают и любят во многих городах и населенных пунктах нашей Родины, во многих странах мира. «Виолончелист Мстислав Ростропович — музыкант редкого дарования, выдающегося мастера... Ростропович — гордость советской музыкальной культуры», — писал о нем Дмитрий Шостакович. Вождь кубинского народа Фидель Кастро написал на фотографии, подаренной им артисту: «Великому Ростроповичу с восхищением от всех кубинцев. Фидель Кастро. Куба, 8 июня 1961». Первым из современных виолончелистов именует его международная пресса.

Мстислав Ростропович — частый и желанный гость нашего города. Огромное число произведений прослушали ленинградцы в его исполнении и ждут новых встреч. Ныне, когда имя М. Ростроповича опубликовано в числе кандидатов на Ленинскую премию, любители музыки Ленинграда с большой радостью поддерживают выдвижение одного из самых выдающихся наших исполнителей на соискание высшей для советского художника награды.

М. БЯЛИК