

РАДИО И МУЗЫКА

Диалог корреспондента
радиостанции «Юность»
с известным советским
виолончелистом Мстиславом
РОСТРОПОВИЧЕМ

Известия-приложение
г. Москва

15 ОКТ 1964

Корреспондент. Мстислав Леопольдович, музыкальные передачи нашей радиостанции слушает огромное число людей. Нам хотелось бы, чтобы вы обратились к этой колоссальной аудитории радиослушателей. Какова, на ваш взгляд, специфика восприятия музыки по радио?

М. Ростропович. Я часто вспоминаю свое путешествие по Алтайскому краю. Дело было зимой. Погода великолепная, солнце, ослепительный хрустящий снег. Мы ехали в санях, и возница рассказывал о том, какое впечатление произвел на его друзей наш вчерашний концерт. Они никогда раньше не слушали серьезной музыки и вот теперь были очень обрадованы и взволнованы. «А я, — сказал возница, — не понимаю такой музыки: радио целый день бренчит (именно так и сказал), а толку никакого».

И я понял тогда, все дело именно в том, что радио для него «бренчит». Бренчит, как некий постоянный житейский фон, на который уже никто не обращает внимания. Это очень опасно, ибо музыку по радио нужно слушать еще более сосредоточенно, чем в концертном зале, где сама обстановка подготавливает к глубокому восприятию. А дома, слушая, к примеру, Бетховена, Шостаковича, Чайковского, мы порой не прекращаем разговора, и это приучает нас несерьезно относиться к музыке, считать ее лишь все тем же житейским фоном, не более.

Корреспондент. Круг любителей настоящей музыки постоянно расширяется. Что бы вы посоветовали людям, которые тянутся к большой музыке, но не знают, как к ней подступиться?

М. Ростропович. Каждый человек, на мой взгляд, должен стараться развить в себе качества музыканта — слушателя и, конечно, если это возможно, музыканта — участника, любителя или профессионала.

Простите мне одно бытовое сравнение. Для того чтобы почувствовать тепло топящейся печки, нужно подойти к ней, расположиться рядом. Нечто подобное происходит и с музыкой. Чтобы почувствовать ее благотворное влияние, нужно, так сказать, приблизиться к ней, внутренне к ней расположиться.

Я знаю, что у небольшой части молодежи существует пренебрежительное отношение к симфонической музыке. Эти люди не хотят потратить некоторый душевный труд, чтобы понять ее. А этот труд необходим. Ибо ни одно сколько-нибудь серьезное музыкальное произведение само по себе так просто не проникнет к вам в душу. Душа ваша должна быть подготовлена к этому, определенным образом эмоционально воспитана. Теперь о том, как же все-таки воспитывать в себе умение слушать и воспринимать серьезную музыку.

Начинать надо бы с музыки относительно простой, связанной с текстом. Прекрасным первым этапом могут служить романсы Глинки и Чайковского. Мусоргский требует уже определенной эрудиции чувств. И, наконец, основательно подготовив себя, вы, несомненно, полюбите и узнаете творчество великолепных современных композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Бриттена, Бартока и других.

15