

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



СЕГОДНЯ в газетах опубликован список работ, выдвинутых на соискание Ленинских премий и отобранных Комитетами по Ленинским премиям в области науки и техники, а также литературы и искусства при

Совете Министров СССР для дальнейшего обсуждения.

Среди деятелей литературы и искусства — большая группа москвичей. В этом номере мы рассказываем о творчестве выдающегося музыканта М. Л. Ростроповича.

ИГРА РОСТРОПОВИЧА — ПРАЗДНИК



жанием. На вопрос, почему концерт получил такое название, Соге ответил: «Я хотел подчеркнуть, что мелодия еще жива во французской музыке и будет жить, несмотря на то, что ее всячески «пинают» современные авангардисты».

Свое новое произведение автор посвятил М. Ростроповичу, отметив тем самым непревзойденное мастерство советского артиста. После исполнения М. Ростроповичем концерта в сопровождении Госу-

дарственного симфонического оркестра СССР, которым дирижировал автор, Анри Соге сказал, что «счастлив был услышать свое произведение в таком идеальном исполнении».

Исключительным по вдохновенности было исполнение в этот вечер концерта Онеггера и ставшего классическим концерта Сен-Санса.

Концерт А. Соге был двадцатым, сыгранным М. Ростроповичем в этом сезоне. Исполнение им многих сочинений стало подлинным музыкальным праздником. Невозможно забыть изумительную интерпретацию концерта-рапсодии А. Хачатуряна, замечательного, поистине вдохновенного исполнения концертов Н. Мяковского и Р. Шумана в новой оркестровке Д. Шостаковича. В ближайшее время слушатели впервые познакомятся с новыми концертами Л. Книппера, Ю. Левитина, Б. Чайковского, А. Бабаджаняна, Т. Хренникова.

М. Ростропович осуществляет теснейший творческий контакт с лучшими зарубежными композиторами. Достаточно сказать, что в его цикле будут впервые исполнены концерты английского композитора Б. Бриттена, немецкого — П. Хиндемита, болгарского — Л. Пипкова, уругвайского — Э. Сориано.

Энергии и настойчивости

М. Ростроповича мы обязаны созданию такого большого количества новых замечательных сочинений. Проведение небывалого по масштабу цикла (все концерты повторяются в Ленинграде) по плечу лишь артисту высочайшего мастерства. Советские слушатели, переполнившие концертный зал, миллионы радиослушателей и телезрителей получают огромное эстетическое наслаждение от поистине вдохновенной музыки Ростроповича!

Многогранна концертно-исполнительская деятельность М. Ростроповича: он стремится побывать всюду, и кажется, что скоро не будет уголка на земном шаре, где бы не звучала его виолончель.

Советский Север и Дальний Восток, целинные земли и Якутия, героическая Куба и Новая Зеландия, Америка и Австралия слушают игру советского артиста, всюду и всегда пропагандирующего достижения советского музыкального творчества. Он подлинный наш музыкальный полпред и гордится тем, что может обогатить слушателей всем новым, что создается его друзьями — советскими композиторами.

Союз композиторов СССР и Союз композиторов РСФСР, ряд музыкальных организаций страны выдвинули Мстислава Ростроповича — большого артиста и замечательного пропагандиста советской музыки на соискание Ленинской премии.

Владимир ВЛАСОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

СВЕЛИКОЛЕПНЫМ мастерством и артистическим блеском осуществляет Мстислав Ростропович свой знаменательный цикл виолончельных концертов. На днях в Большом зале консерватории с огромным успехом прошел пятый вечер цикла, посвященный французской музыке. В программе — широко известные концерты Лалю и Сен-Санса, концерт Артура Онеггера, впервые исполненный в Советском Союзе М. Ростроповичем три года назад, и, наконец, новый концерт для виолончели с оркестром Анри Соге — последний опус известного французского композитора.

Это произведение Соге называл «Концертной мелодией». По форме это скорее большая поэма несколько элегического характера с глубоко проникновенным, лирическим содер-