

ВЫДАЮЩИЙСЯ ВИОЛОНЧЕЛИСТ СОВРЕМЕННОСТИ

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ
ПРЕМИИ

«Мстислав Ростропович—явление выдающееся... Слушая его, всегда испытываешь огромное наслаждение от музыки, которую он исполняет. Его великолепная техника служит именно этой цели—передаче музыкального содержания исполняемого произведения. Ростропович—гордость советской музыкальной культуры».
(Д. ШОСТАКОВИЧ).

ОБЩЕПРИЗНАНО, что советская музыкально-исполнительская культура достигла необычайно яркого расцвета. Наряду со скрипичной и фортепьянной школами заслуженной мировой славой пользуется и советская виолончельная школа, выдвинувшая ряд крупных артистов.

Среди выдающихся советских музыкантов-исполнителей видное место принадлежит виолончелисту Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу. Благодаря многогранной музыкальной одаренности, высокому художественному мастерству и настоящему творческому горению, этот музыкант стал одним из самых популярных артистов нашего времени. Он завоевал самое широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

Игра Ростроповича очень содержательна, глубоко эмоциональна; обладая феноменальной техникой, артист никогда не оставляет впечатления просто виртуоза; его искусство—искусство подлинного художника, выражающего сокровенные человеческие чувства и переживания.

Мстислав Ростропович родился в Баку 27 марта 1927 года. Отец его, известный русский виолончелист, заслуженный артист РСФСР Леопольд Витольдович Ростропович, в свое время окончил с золотой медалью петербургскую консерваторию. Мать—С. Н. Федотова-Ростропович—пианистка.

Музыкальные способности мальчика проявились в раннем детстве: в четырехлетнем возрасте он написал свое первое «сочинение»—польку, с восьми лет начал учиться игре на виолончели под руководством отца в музыкальной школе имени Гнесиных в Москве. А через пять лет состоялось его публичное выступление в сопровождении симфонического оркестра. В годы войны Мстислав со своими родными находился в Оренбурге, где продолжал заниматься, выступал в концертах и даже преподавал в музыкальном училище, заменяя заболевшего отца.

Вернувшись в 1943 году в Москву, молодой музыкант поступил в консерваторию, где учился одновременно на двух факультетах (по классу виолончели и композиции). Консерваторский курс пройден им в течение трех лет, затем завершена и аспирантура. Еще студентом Ростропович был удостоен первой премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей 1945 года. В последующие годы он принимает участие в трех международных конкурсах виолончелистов, завоевывая первые места.

С каждым годом все больший размах приобретает концертная деятельность замечательного музыканта. Он выступает не только в концертных залах, но и на полевых станциях, в заводских и сельских клубах, в шахтерских и рыболовецких поселках, в студенческих и армейских аудиториях. Репертуар его обширен и разнообразен. Наряду с шедеврами классической музыки, артист исполняет огромное количество произведений советских композиторов. Он—один из

самых активных пропагандистов советской музыки и у нас в стране, и за рубежом.

Талантливый виолончелист вдохновил многих советских композиторов на создание новых произведений. Ему посвятили свои концерты Глиэр, Прокофьев, Шостакович, Бабаджанян и другие; для него написали сонаты Мясковский, Прокофьев, Шебалин, Кабалевский и другие. Ростропович был первым исполнителем более чем двадцати произведений наших композиторов.

Широко популярно имя Ростроповича и за рубежом. Он концертировал примерно в 150 городах Европы и Америки, Азии и Австралии. Его концерты неоднократно превращались в настоящую манифестацию добрых чувств по отношению к стране, приславшей замечательного артиста. Был Ростропович и на Кубе, где выступал не только в концертных залах, но и на площадях, плантациях, фабриках и даже в горах.

Бережно хранит он фотографию Фиделя Кастро, на которой вождь героического кубинского народа написал: «Великому маэстро Ростроповичу с восхищением от всех кубинцев. Фидель Кастро. Куба. 8 июня 1961 г.».

Немало было у Ростроповича и других интересных встреч. Знаменитый виолончелист Пабло Казальс называет его «одним из самых выдающихся артистов нового поколения». После знакомства с Ростроповичем Лион Фейхтвангер записал в своем дневнике: «Когда слышишь совершенство, нет слов...». Крупнейший английский композитор Бенджамин Бриттен, посвятивший советскому музыканту свою сонату,

сказал: «Я был полностью захвачен его гением и личностью, когда услышал его исполнение в Лондоне».

Дарование Ростроповича разносторонне: он прекрасный камерный музыкант—играет сонаты с С. Рихтером, трио—с Э. Гилельсом и Л. Коганом. Отлично владея искусством игры на фортепьяно, он мастерски аккомпанирует своей жене—замечательной певице Галине Вишневской. Ростропович—автор ряда фортепьянных, скрипичных и виолончельных произведений. Выступал он и как дирижер.

Мстислав Ростропович—профессор Московской и Ленинградской консерваторий. Среди его учеников—немадо лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Много уделяет внимания артист и общественной деятельности: он выступает в шефских концертах, консультирует в учебных заведениях, состоит членом редколлегии журнала «Советская музыка», регулярно участвует в работе жюри всесоюзных и международных конкурсов. Ростропович возглавлял виолончельное жюри Второго международного конкурса имени Чайковского.

Можно не сомневаться в новых творческих достижениях Мстислава Ростроповича, в его новых артистических успехах, способствующих славе советской музыкальной культуры и неизменно приносящих радость слушателям во всем мире.

М. ГОЛЬДИНА.

Преподаватель Ферганского музыкального училища, сотрудник внештатного отдела литературы и искусства газеты «Ферганская правда».