

19 МАР 1964

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР ФРАНЦИИ

ПЯТЫЙ вечер виолончельного цикла М. Ростроповича был посвящен концертам французских композиторов Сен-Санса, Лало, Онеггера и Соре. Все четыре произведения каждое по-своему представляют классический французский дух в искусстве — ясность мысли, свободной от всякого педантизма, непогрешимый вкус, изящество формы, стремление к красочности звуковой палитры. Концерт Сен-Санса написан в 1873 году, Соре — в 1963. Таким образом, Ростропович как бы раскрыл перед слушателями страничку истории французского виолончельного концерта за девяносто лет, выполнив эту нелегкую задачу с тончайшим ощущением стиля эпохи. Удивительная пластичность фразировки, захватывающий темперамент, бурлящая через край жизненная энергия, точнейший расчет звуковых градаций, простота и благородство исполнительского замысла при абсолютной верности авторскому тексту, — я перечисляю лишь некоторые замечательные черты артистического облика Ростроповича.

Особый интерес представили концерты А. Онеггера и А. Соре — двух выдающихся мастеров новой французской музыки. Концерт Онеггера — оригинальнейшее сочинение. Его лирические и глубоко драматические страницы сочетаются с остроумными, проникнутыми терпким юмором эпизодами. Красочный оркестр, изобилующий редкими тембровыми находками, широко распевная, ярко виртуозная партия солирующего инструмента, свежий гармонический язык — все это привлекает неослабное внимание к пьесе. Особенно, если сольная партия в руках у Ростроповича, глубоко почувствовавшего всю прелесть сочинения Онеггера.

Отлично продирижировал концертами Лало, Сен-Санса и Онеггера В. Дубровский.

Свой концерт Анри Соре написал для Ростроповича и посвятил ему. В отчетном вечере концерт был исполнен под управлением специально приехавшего из Парижа автора. Эта мировая премьера французского сочинения, сыгранного советским солистом и советским оркестром, уже сама по себе является важным событием в музыкальной и общественной жизни двух стран. Соре — один из крупнейших композиторов современной Франции, автор нескольких опер (среди них «Пармская обитель» по Стендалю и «Роман с контрабасом» по Чехову), многих балетов, кантат, трех симфоний, камерных и инструментальных произведений, песен, музыки для кинофильмов (в том числе к известной и у нас сатирической комедии «Скандал в Клошмерле»). Совсем недавно он создал

для Ростроповича, как он сам определяет жанр своего сочинения, своего рода лирическую поэму — «Концерт-мелодию». Это богатое благородным и выразительным тематизмом произведение дает широкие возможности для многогранного раскрытия всех возможностей инструмента. Прозрачный оркестр, насыщенный изысканной игрой контрапунктирующих голосов, создает великолепную красочную звуковую перспективу для солирующего инструмента. Вдохновение и мастерство — этим хочется ограничить характеристику исполнения нового произведения, имея в виду дирижера-автора, солиста и Государственный оркестр Союза ССР, игравших в этот вечер с особенным подъемом и подлинно виртуозным блеском.

Г. ШНЕЕРСОН.