

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

## ИГРАЕТ МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ

Почти все крупнейшие музыканты прошлого проявляли себя в искусстве многосторонне. Например, Иоганн Себастьян Бах был не только великим композитором, но также непревзойденным органистом и клавесинистом, кроме того, играл на скрипке, руководил хором и работал над совершенствованием музыкальных инструментов. Франц Лист был гениальным пианистом и композитором, первоклассным дирижером и блестящим музыкальным критиком-публицистом.

В наше время эта традиция отчасти утратилась, потому что музыка, как и другие области современной культуры, достигла такой сложности, такой тонкой дифференциации отдельных своих сторон, что каждая из них требует от человека полной самоотдачи. Но и теперь широта и многообразие дарования хотя бы в одном виде искусства помогают гораздо глубже постичь его природу, увереннее владеть его силой.

Так, различные стороны замечательного таланта Мстисла-

ва Ростроповича усиливают и обогащают основной род его музыкального искусства — мастерство исполнителя-виолончелиста.

Виолончель — инструмент далеко не столь популярный и «выигранный», как рояль или скрипка. Она имеет специфические трудности в самом извлечении звука и более скромный репертуар. Поэтому история исполнительства насчитывает среди виолончелистов не так уж много музыкантов с мировым именем. Являясь, безусловно, одним из них, М. Ростропович не ограничивает свою деятельность игрой на любимом инструменте.

Главное достоинство Ростроповича — исполнителя сближает его с крупнейшими композиторами. Это — способность видеть целое, охватить единым взором капитальное произведение, как панораму при вспышке молнии. И целое определяет характер отдельных частей, их соотношение, значение все более мелких деталей, в конечном счете место каждой ноты. Благодаря этому слушатель все время находит-

ся во власти исполнителя. Его не покидает сознание важности «событий», происходящих в музыкальном произведении. И радость, и трагедия, и тягостное раздумье, и беззаботное веселье — все жизненные явления, претворенные в музыкальные образы, становятся значительными в истолковании Ростроповича. В то же время о каких бы сложных вопросах ни говорило нам его искусство, оно никогда не давит на слушателя докучливой тяжестью: в игре артиста всегда присутствует непринужденность, упоение и наслаждение творчеством.

Игра Ростроповича бесконечно далека от холодной академической «правильности». Горячая убежденность, гигантский напор и темперамент быстро увлекают любую аудиторию: и ту, где впервые слушают виолончель, и самых придирчивых знатоков-музыкантов.

Нет смысла подробно описывать техническое мастерство Ростроповича: любые задачи, которые ставит ему компози-

тор, то, на что иные тратят месяцы или годы, он разрешает за несколько дней. Например, концерт для виолончели Голубева он выучил за 5 дней, а труднейший концерт Шостаковича — за 4 дня. При этом он великолепно запоминает не только свою виолончельную партию, но и всю партитуру.

Исполнительское мастерство является для Ростроповича только выражением ведущей темы его творчества. Какова эта тема? Современность, потому что как бы мы ни преклонялись перед классиками, нас больше всего волнует в искусстве воплощение сегодняшнего дня. Как можно больше играть современных авторов, через исполнение и толкование распространяя передовые взгляды художников, обогащая людей знанием об окружающем их мире — вот заветная мечта и творческая цель Ростроповича. По его собственным словам, исполнитель должен быть «добытчиком нового в искусстве», и, следуя этому девизу, он всегда выступает как неутомимый пропагандист современной, в первую очередь советской, музыки, кровно заинтересованный в ее широком признании.

Он не только исполняет все, что пишется сейчас в нашей стране для виолончели. Его талант и мастерство вызывают к жизни новые произведения. Именно для него и в дружестве с ним написал Прокофьев свою симфонию-концерт, концертно и виолон-



Мстиславу Ростроповичу посвятил свою новую симфонию английский композитор Бенджамин Бриттен. Это сочинение автор задумал в Москве во время «Фестиваля английской музыки», когда композитор и виолончелист выступали в совместных концертах.

Недавно в Большом зале консерватории состоялась премьера новой симфонии Бриттена, еще не звучавшей на родине автора. Исполнили произведение артисты симфонического оркестра Московской филармонии и М. Ростропович. Дирижировал автор — композитор Бенджамин Бриттен.

Концерт прошел с большим успехом.  
НА СНИМКЕ: Бенджамин Бриттен и Мстислав Ростропович во время концерта.

Фото А. Конькова. ТАСС.

чельную сонату. Ему посвящены концерт Шостаковича, Рапсодия для виолончели с оркестром Хачатуряна, сонаты Левитина, Вайнберга, Кабалевского. Ему посвятил свою сонату крупнейший композитор Англии — Бриттен. Ростропович вновь и вновь вдохновляет композиторов на творчество, и они с радостью пишут, зная, что эти сочинения не будут пылиться на полках.

Ростропович несет свое искусство в различные уголки земного шара. Он выступал во многих странах Европы и Америки. На своей Родине он совершил поездки в бесчисленное множество городов, посетил целинные земли Алтая, Запорожье и Сибирь. Он вовсе не считает для себя обязательной концертную эстраду, выступает в колхозном клубе или прямо в цехе завода. Если нет фортепьяно, он играет под баян, приобщая к музыке самые различные слои народа —

инженеров, рабочих, шахтеров и колхозников.

С нашим городом Ростроповича связывает ряд чудесных творческих дел. Он был душой первого фестиваля современной музыки в Горьком, выступив на нем и как виолончелист с концертами Прокофьева и Шостаковича, и как пианист-аккомпаниатор (в «Сатирах» Шостаковича на стихи Саша Черного), и как квартетист (в 8 квартете Шостаковича), и как дирижер. В памяти горьковчан свежо выступление Ростроповича и на втором фестивале. В Горьком Ростропович впервые встал за дирижерский пульт, впервые сыграл Рапсодию Хачатуряна. Приезд его в наш город — всегда праздник для всех, любящих музыку. И мы надеемся, что еще много таких радостных событий большого искусства нас ожидает впереди.

О. СОКОЛОВ,  
А. БЕНДИЦКИЙ,  
педагоги консерватории.