

СЕКРЕТ ЕГО МАСТЕРСТВА

РАДОСТНО писать о Мстиславе Ростроповиче... А сегодня радостно вдвойне. Замечательный артист удостоен высшей награды — премии имени Ленина. Это праздник не только для самого музыканта. Это праздник для сотен тысяч почитателей его искусства повсюду. Ибо везде, где выступал Ростропович, — и в крупнейших городах нашей страны, и в столицах Европы, Америки и Азии, на далеких стройках Сибири и полях целины, под знойным солнцем Кубы и в далекой Австралии, — он повсюду оставляет о себе благодарную и живую память, приобретает тысячи друзей — своих и музыки.

Радостно писать о Ростроповиче... Особенно потому, что высокая честь пришла к нему не в пору подведения итогов. Знаменательно, что он — самый молодой лауреат Ленинской премии среди музыкантов.

Сегодня многим кажется, что искусство Ростроповича уже очень давно вошло в их жизнь. Но на самом деле наши впечатления от встреч с ним еще не успели превратиться в воспоминания, даже если это были встречи с Ростроповичем-студентом. Просто взлет его к вершине музыкального Олимпа был необычайно стремителен, и юный музыкант сразу занял одно из самых значительных мест в мировом исполнительском искусстве.

Кажется, сама судьба определила этот путь. Он был окружен музыкой с детства. Отец будущего артиста был известен в нашей стране как прекрасный виолончелист, а мать его — профессиональная пианистка. Естественно, что именно в родном доме он научился играть на рояле, сочинил свои первые детские произведения, и, наконец, полюбил инструмент, который неразлучно сопровождает его с тех пор. Дальнейшее развитие музыканта шло семимильными шагами. В 13 лет он впервые выступил в симфоническом концерте, а еще через год ему пришлось вместо заболевшего отца проводить занятия со студентами музыкального училища, многие из которых были значительно старше его.

Ростроповичу было 16 лет, когда он поступил в Московскую консерваторию. За пять лет, отведенных для учебы, он сумел закончить не только студенческий курс, но и аспирантуру. И хотя виолончель уже тогда стала его основной специальностью, он проявляет себя отличным пианистом и одаренным композитором. В 1945 году прихо-

дит первый большой успех. Ростропович — самый молодой участник Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей оказался его победителем. В ту пору его педагог С. Козолупов писал: «На занятиях Мстислав всегда выделялся среди учеников своими исключительными способностями. Ростропович не только прекрасно владеет виртуозной техникой, но умеет также вдохновенно раскрывать внутреннее содержание произведений разных стилей и форм — от Баха до современных композиторов. Я уверен, что он будет неутомимо работать над дальнейшим развитием своего исполнительского мастерства и займет место в первых рядах советских музыкантов».

Правота этих слов подтвердилась немедленно. С блеском выступил молодой музыкант на международ-

Москвичи — лауреаты Ленинской премии

ных конкурсах, повсюду завоевывал первые премии, так что вскоре зарубежная пресса окрестила его «советским чемпионом мира по виолончели».

Вряд ли можно перечислить все те восторженные эпитеты, которыми критика всего мира оценивала и оценивает сегодня его исполнение сюит Баха для виолончели соло, сонат Бетховена в несравненном ансамбле с Рихтером, виолончельных концертов Гайдна и Боккери-ни, Дворжака и Чайковского, Шумана и Сен-Санса. Но, собственно, нужно ли далеко ходить за примерами, когда еще не кончен сезон, в котором мы стали счастливыми свидетелями беспримерной эпопеи его концертов!

Но Ростропович не был бы Ростроповичем, если бы ограничился только этим. Подлинный художник нашего времени, он непрестанно ищет новые пути, стремится в своей музыкальной сфере отразить современность во всем ее многообразии. И тут есть свои, так сказать, внешняя и внутренняя стороны. Первая отражена на афишах, на партитурах бесконечного числа сочинений, посвященных Ростроповичу, вдохновленных Ростроповичем, созданных при его непосредственном участии. Для него писали Прокофьев, Мясковский, Глиэр, для него пишут Шостакович, Хачатурян, Кабалевский, Хренников, Вайнберг,

Борис Чайковский, Левитин, Бабаджанян и многие другие. Ему посвящают свои сочинения англичанин Бриттен, болгарин Пипков, француз Сеге.

Но еще важнее то, что, создавая свои новые произведения, они видят их исполнителем именно Ростроповича. Потому что выдающийся советский музыкант создал, по сути дела, новый стиль игры на виолончели, в корне изменивший привычные представления об этом инструменте. Особенности этого стиля не в технических новшествах, но в самом подходе к трактовке музыкального произведения, невиданной на этом инструменте интенсивности переживания и масштабности замыслов. Добавим к этому присущее Ростроповичу, как никому другому, умение не только «благозвучно петь» на виолончели, но и страстно, по-ораторски, во весь голос обращаться с ее помощью к самым широким массам слушателей. И тогда мы поймем, в чем неотразимая сила его искусства, способного трогать сердца и искусственных знатоков, и тех, для кого движения его смычка открывают светлый мир музыки. А таких людей становится все больше и больше, ибо Ростропович, в отличие от иных знаменитостей, считает своим долгом выступать повсюду, где живут и трудятся советские люди.

Итак, Ленинская премия... Она достойно увенчала великолепную деятельность Ростроповича за последние годы. Сотни концертов, встречи со слушателями, музыкально-общественная деятельность — вспомним, что он был душой и одним из инициаторов фестивалей современной музыки в Горьком, — наконец, педагогическая работа в Московской и Ленинградской консерваториях, уже сегодня давшая стране немало талантливых молодых виолончелистов. Право же, каждая из сторон этой деятельности заслуживает пристального изучения.

Все, что делает Ростропович, так полно жизни, молодости, вулканического темперамента. Его искусство не стоит на месте, его талант устремлен вперед, в будущее. И можно не сомневаться, что, как бы много ни подарил нам артист сегодня, он подарит еще больше завтра. Что это будет? Новые открытия Ростроповича-виолончелиста? Несомненно! Но, может быть, рядом с ним займет прочное место и Ростропович-дирижер? Предугадать трудно, ибо возможности этого музыканта поистине безграничны.

«Ростропович — гордость советской музыкальной культуры». — К этим словам Дмитрия Шостаковича присоединяются все любители музыки, все те, кто своими горячими аплодисментами голоеовали за признание музыканту звания лауреата Ленинской премии. И поэтому сегодня праздник не только самого Ростроповича, но и всех его слушателей.

Л. ГРИГОРЬЕВ,
Я. ПЛАТЕК.