

Е 1 МАЯ 1964

КАК РАДОСТНО бывает каждый год встречать прекрасный праздник весны, мира и труда — наш Первомай! Хотя на этот раз весна несколько запоздала и апрельское солнце не грело с обычной приветливостью, но это не могло испортить нашего настроения. Каждый день весны приносит советским людям новые радости, новые завоевания. Завоевания мирного труда...

Именно к Первомаю каждый из нас окидывает взором сделанное, путь, пройденный страной, проверяет свой вклад в общую копилку. Не скрою, что для меня эти дни радостны вдвойне. Мой артистический труд удостоен

высокой оценки — в день рождения великого Ильича я узнал, что мне присуждена Ленинская премия. Для каждого музыканта такая награда является высшим признанием ценности, общественной полезности его труда. То, что этой награды удостоиваются наряду

с замечательными учеными и инженерами, врачами и писателями и мои собратья — музыканты-исполнители, кажется мне весьма знаменательным. Это показывает, какое важное место занимает искусство в жизни советского народа. Поэтому и я рассматриваю награду, которой удостоен, как относящуюся не только ко мне лично, но и ко всему отряду советских музыкантов, моих друзей и товарищей по работе.

В данном случае я говорил о музыкантах-исполнителях. Но, конечно, все наши достижения, весь наш труд, радостный и благодарный, невозможен без композиторов. Ведь мы, исполнители, как раз и есть то связующее звено, которое соединяет создателей музыки с ее, так сказать, потребителями. И только в тесном контакте с теми, кто в своей музыке воплощает нашу сегодняшнюю жизнь во всей ее сложности, во всем ее величии, может жить и развиваться исполнительское искусство.

Высокая награда вновь заставила меня с чувством высокого восхищения и благодарности обратиться ко всем моим учителям и прежде всего к тем двум великим художникам нашего времени, с которыми мне выпало счастье общаться и которые научили меня столь многому не только как виолончелиста, но и как музыканта вообще. Я говорю о Сергее Сергеевиче Прокофьеве и Дмитрии Дмитриевиче Шостаковиче. Это они в первую очередь научили меня особенно чутко прислушиваться к пульсу современности. И если мне в какой-то степени удастся это делать, то здесь я во многом обязан именно им. Их произведения всегда играю с особым восхищением, и многолетняя практика убедила меня, что музыка Прокофьева и Шостаковича находит неизменно самый горячий отклик у любой аудитории. Я наблюдал это повсюду в нашей стране — и в концертных залах крупных городов, и в маленьких поселках, и в заводских цехах — везде, где мне доводилось выступать. И не только в нашей стране. Эти имена обладают притягательной силой для слушателей всех стран и континентов.

В чем секрет такого неотразимого воздействия на аудиторию? На мой взгляд, разгадка тут проста: в творчестве наших крупнейших мастеров наиболее ярко и многогранно отразился глубокий внутренний мир советского человека, его благородные устремления и сильные чувства. И поэтому мне кажется, что мы с полным правом можем назвать эту музыку классикой наших дней и быть счастливыми от сознания, что она существует.

В музыке, как и во всей нашей жизни, трудно переоценить значение той новой атмосферы, в которой мы сегодня живем, того нового очистительного ветра, который принес с собой XX съезд нашей Коммунистической партии.

Сейчас композиторы постоянно окружены подлинной заботой партии и народа, их достижения получают достойную оценку, партия требует от художников только одного — верой и правдой служить народу своим искусством. И это открыло перед композиторами новые творческие горизонты, так же как и перед нами музыкантами-исполнителями. И поэтому я уверен, что мы должны как можно больше и лучше играть произведения наших композиторов, чтобы слушатели могли, так сказать, наверстать упущенное.

Прошло сравнительно немного времени с тех памятных дней, когда состоялись встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, июньский Пленум ЦК КПСС. Но и за этот короткий период создано немало примечательных сочинений, достойных внимания широкой публики. Взять хотя бы виолончельное искусство. В нынешнем сезоне я выступил в Москве и Ленинграде с циклом симфонических вечеров, посвященных развиту виолончельного концерта. Здесь важное место заняли произведения классиков как русских, так и зарубежных. Но наряду с ними мне удалось познакомить советских слушателей с новыми и, на

мой взгляд, интересными произведениями советских композиторов, созданными за последний год. Назову здесь имена Арама Хачатуряна, Бориса Чайковского, Арно Бабаджаняна, Юрия Левитина, Льва Книппера. И должен сказать, что без этих сочинений цикл, по-моему, получился бы не таким полным и содержательным.

Мне как артисту доставляло глубокое удовлетворение не только концертное исполнение новых талантливых произведений, но и творческое сотрудничество с композиторами в процессе создания произведений. Этот творческий контакт я намерен всячески развивать и в дальнейшем, и мне хочется обратиться к моим коллегам — не только виолончелистам, но и музыкантам других «родов оружия» — с призывом активнее сотрудничать с композиторами, воодушевлять их на создание новой

музыки.

В этот майский праздник радостно сознавать, что все наши исполнители трудятся не покладая рук. Триумфы мастеров разных поколений на всех континентах умножают славу советского искусства. Победы молодых музыкантов на международных конкурсах внушают уверенность, что мы имеем хорошую смену. Растущий размах концертной жизни в стране приобщает к высокому искусству миллионы новых почитателей. Словом, во всем — от университетов культуры и успехов самодеятельности до больших музыкальных фестивалей, начало которым было положено горьковчанами, — во всем этом значителен вклад многотысячной армии наших музыкантов. Да, наши музыканты работают много и плодотворно. И все же сегодня мы вновь и вновь задумываемся над тем, как сделать эту работу еще более продуктивной, более полезной. Ведь у нас борются не только за количество продукции, но за рост «производительности», за большую трудовую «отдачу». И мне думается, что это вполне применимо к музыке, что и наши возможности здесь далеко не исчерпаны. Вот почему мне все время хочется, если можно так выразиться, рационализировать свой труд. Я стремлюсь, чтобы творческий результат был не только интересным, но и изобильным. Вот почему я стараюсь постоянно исполнять новые произведения, расширять свой репертуар, играть не только лучше, но и как можно больше. Все мы, музыканты, стараемся не отставать от тех людей, которые являются маяками, подают пример самоотверженного труда.

И еще об одном мне хочется сказать. Музыканты-исполнители должны помнить о том, что изменилось само понятие «публика». Собственно говоря, теперь «публика» — это все советские люди, горячо любящие музыку. И для артиста не должно быть различия между любителем музыки, живущим в Москве на улице Горького или в самом далеком переулке Петропавловска-Камчатского. Все они одинаково любят и ценят искусство и все одинаково достойны его.

И Ленинскую премию я воспринимаю не только как итог своей предыдущей деятельности, но прежде всего как награду, зовущую удвоить свои творческие и трудовые усилия. Сейчас передо мной стоит задача завершения цикла виолончельных концертов. Мне приятно сообщить слушателям, что их ждет знакомство с двумя новыми, только что законченными и, по-моему, очень интересными концертами для виолончели с оркестром Тихона Хренникова и Владимира Власова. Для того чтобы исполнить их в этом сезоне, а вместе с ними и еще несколько произведений, я решил прибавить к девяти объявленным вечерам еще два, так сказать, сверхплановых. Кроме того, в мае я приму участие в музыкальном фестивале «Московские звезды», дам несколько концертов в Баку, затем буду выступать в других городах нашей страны и готовиться к предстоящим гастролям в Англии и Голландии.

Обычно на праздник принято желать своим друзьям многого. Я хочу пожелать всем моим слушателям, моим друзьям, самого главного — здоровья и счастья. Потому что я знаю, какие они замечательные, наши советские люди — и в труде, и в жизни.

Мстислав РОСТРОПОВИЧ,
лауреат Ленинской премии.

АУДИТОРИЯ — ВСЯ СТРАНА