

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

- 1 АВГ 1964

Выдающийся советский виолончелист Мстислав Ростропович хорошо известен в Англии, каждое его выступление превращается в праздник для английских любителей музыки. В одном из недавних концертов в Лондоне Ростропович исполнил «Вариации на тему рококо» Чайковского в сопровождении Лондонского симфонического оркестра и совместно с известным американским скрипачом Иегуди Менухиным — Концерт для скрипки, виолончели и оркестра Брамса. Самые известные английские музыкальные критики пишут об исполнительском мастерстве и виртуозной технике советского музыканта только в превосходной степени.

Вот строки из этих рецензий. «Дейли телеграф» подчеркивает «исключительную яркость и изящество игры, не говоря уже о почти недостижимой технике Ростроповича». «Гардиан» восхищается «сверхъестественной утонченностью в трактовке главной темы произведения Чайковского».

«Таймс» в восторженной рецензии «Мастер виолончели» пишет: «Чудо исполнения состояло еще и в том, что Ростропович заставлял каждый инструмент в оркестре разговаривать с ним».