

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

28 НОЯ 1958

ВОСТОРЖЕННЫЙ ПРИЕМ

Ростропович еще раз продемонстрировал итальянской публике, как, впрочем, и публике других стран, расцвет советской музыкальной школы. Каждый раз, когда мы встречаемся с ее представителями, перед нами открывается нечто новое, необычное, вызывая восхищение и аплодисменты слушателей.

Ростроповичу только 37 лет, но он уже заслуженный артист Советского Союза. Программа, которую исполнил советский виолончелист, была воспринята публикой с большим интересом — в нее входили произведения Брамса и Баха, соната Бриттена, посвященная Ростроповичу, и неизвестная итальянской публике соната Шостаковича.

Ростропович играет увлеченно и романтично. Он умеет заставить виолончель звучать с той мощью и силой, которая соответствует стилистическим особенностям исполняемого произведения... Играя произведения Баха и Бриттена, Брамса и Шостаковича, он умеет глубоко проникнуться сущностью их музыки, ему присуще великолепное искусство перевоплощения, полнейшего слияния с создаваемым образом, что под силу только большим художникам. Именно это почувствовала итальянская публика, с восторгом принявшая советского виолончелиста.

Газета «Паэзе сера».