

Ростропович М.

1.2.92.

Культура. — 1992. — 19 февр. — С. 5 Отец, сын и виолончель

Грозное слово «война». И ее сестры — скорбное слово «оккупация» суровое — «эвакуация»...

Уже в августе—сентябре 1941 года в нашу Оренбургскую (тогда Чкаловскую) область стало поступать оборудование из западных и центральных районов страны. Прибывали и люди, спешно покинувшие родные дома. К ноябрю 1942 года в области было размещено около 250 тысяч человек, из них свыше 40 тысяч — в областном центре.

Оренбургский областной архив хранит списки граждан, с которыми уральцы разделили трудности военного времени. Среди них немало работников литературы и искусства. Ленинградский академический Малый театр во главе с художественным руководителем, профессором Б. Э. Хайкиным находился в г. Чкалове с сентября 1941 года по сентябрь 1944 года. Заметный след в культурной жизни города оставили композитор В. П. Соловьев-Седой и поэт А. И. Фатьянов.

А не так давно оренбургские архивисты обнаружили документальные свидетельства о пребывании в Оренбуржье семьи Леопольда Витольдови-

ча Ростроповича, выдающегося музыканта-виолончелиста, заслуженного артиста РСФСР. Как выяснилось, он побывал в Оренбургском крае дважды!

Первый раз — в марте 1922 года. Мы нашли документ, рекламировавший «редкий по содержанию и программе концерт, которым известный виолончелист Ростропович желает отпраздновать пятнадцатилетний юбилей своей музыкальной деятельности». Там гово-

рится: «По происхождению г-н Ростропович поляк, уроженец Варшавы. Имея отцом известного педагога-пианиста Ростроповича, он получал от него первые уроки. В 1909 году окончил с золотой медалью Петроградскую консерваторию и был командирован в Париж, где также окончил консерваторию, получив «Гран-при» и звание виолончелиста Европы. За свой педагогический труд он получил звание магистра музыки.

...По окончании Парижской консерватории он долго концертировал совместно с целым рядом знаменитостей, как, например, с Шаляпиным, Собиновым, Батистини, Жаном Тибом... Вернувшись в 1913 году в Россию, он занимал место про-

фессора сначала в Саратовской, затем в Петроградской консерватории.

В день своего юбилея профессор Ростропович выступает не только как виолончелист и пианист, но как композитор.

Первое отделение концерта состоит исключительно из его произведений, причем некоторые из них написаны в Оренбурге.

...Кроме Ростроповича, в концерте принимают участие Федотова и Лункевич».

Федотова — это жена Ростроповича, Софья Николаевна. Она — местная уроженка, ее семья содержала небольшую музыкальную школу, а отец одно время был учителем пения во 2-м Оренбургском кадетском корпусе.

Концерт состоялся 26 марта 1922 года в зале горсовета. За несколько часов до него здесь же состоялось расширенное заседание городского Совета рабочих и красноармейских депутатов, обсуждавшее вопрос о борьбе с бандитизмом. Город был на военном положении, свирепствовали голод, тиф и холера.

Следующие концерты проходили и в здании горсовета, и в Доме печати, в театре «Люкс», концерты духовной музыки в

лютеранской кирхе. Программы этих музыкальных вечеров самые разнообразные: произведения немецких и французских композиторов, популярные «еврейские, грузинские, персидские, индусские, татарские, китайские, арабские мелодии». Л. В. Ростропович принимал участие в первом вечере оренбургских журналистов, в вечерах памяти А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого...

Прощальный концерт Леопольда Витольдовича Ростроповича перед отъездом из Оренбурга состоялся 9 августа 1923 года. Покидая степной край, он, конечно же, не думал, что через 18 лет его семье придется поселиться в этом же городе (в доме по улице Зиминской).

Документы военных лет оказались более скупыми на информацию, но все же поведали о том, что с 1 сентября 1941 года в кинотеатре «Молот» (ныне «Победа») перед сеансами выступает концертное трио в составе артистки Государственного Ордена Ленина Большого Академического театра СССР Э. Гитер — Шипатовской, заслуженного артиста РСФСР профессора Л. В. Ростроповича, аспиранта Московской Го-

сударственной консерватории Р. В. Глезера».

А вот — о его сыне. «14-летний Слава Ростропович сыграл свою поэму для виолончели, прелюдию для фортепиано. Первая часть виолончельного концерта была исполнена заслуженным артистом РСФСР профессором Л. Ростроповичем с фортепианным сопровождением автора.

Произведения Славы Ростроповича свидетельствуют о большом мелодическом даровании, тонком гармоническом чутье и высоком музыкальном вкусе. Юный автор подкупает слушателя и своими прекрасными исполнительскими возможностями». Возможно, это один из первых отзывов о творчестве Мстислава Ростроповича.

И последний из выявленных сегодня документов. В отличие от предыдущего очень грустный — некролог: «31 июля 1942 года скончался заслуженный артист РСФСР профессор Леопольд Витольдович Ростропович... — один из самых выдающихся представителей русской виолончельной школы». Могила его, несмотря на все наши старания, до сих пор не найдена...

Т. СУДОРГИНА,

зав. отделом информации
Оренбургского
облгосархива.

ОРЕНБУРГ.