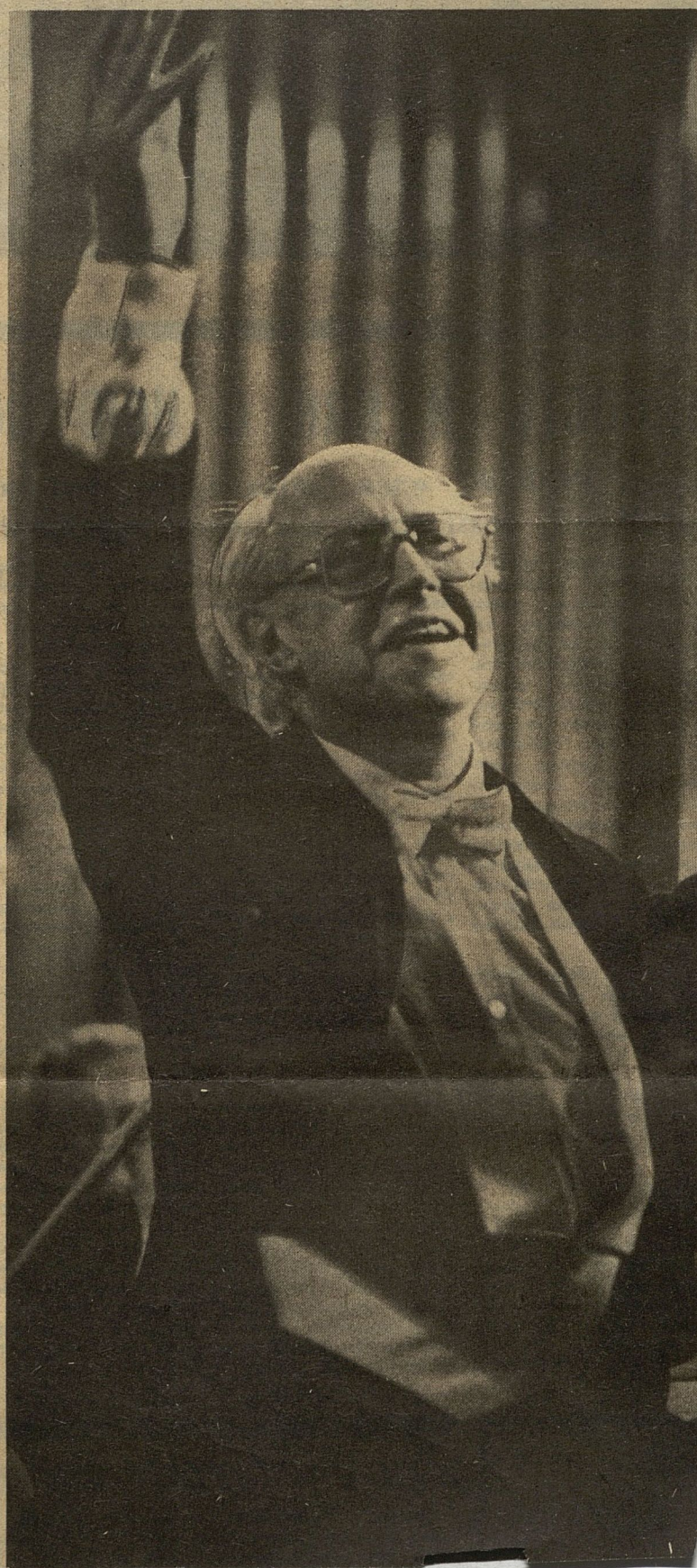


Жизненная смена. — Анна-Ана. — 1990. — 29 мая

БРАВО, МАЭСТРО!

Главное — талант интерпретации...



НА ЭТОМ снимке вы видите всемирно известного маэстро М. Ростроповича. Он запечатлен в Большом зале Московской консерватории во время недавних выступлений в нашей стране, которые стали ярким музыкальным событием этого года. Впрочем, не только музыкальным, но и политическим. Его выступления с Национальным симфоническим оркестром США стали возможны только благодаря новой политике.

Национальный симфонический оркестр, которым руководит Мстислав Ростропович, это, без сомнения, музыкальный коллектив № 1 в Америке. Судите сами, каждые четыре года оркестр играет во время инаугурации нового президента США, каждый год 4 июля, как и в этот раз, в День независимости, дает концерт на открытом воздухе у Капитолия. Сезон оркестра длится 53 недели, а всего в нем играют 103 музыканта. Каков же бюджет этого оркестра? 13,5 миллиона долларов ежегодно! Недурно, согласитесь. Причем, от реализации билетов поступает чуть больше половины бюджета. Остальные деньги вносят меценаты или спонсоры (последнее слово для нас более знакомо!).

Сам маэстро родился 27 марта 1927 года. В Баку. В 1943 году поступил в Московскую консерваторию, где, кстати, учился композиции у Дмитрия Шостаковича. Уже в 1956 году Мстислав Ростропович стал профессором прославленной консерватории. В 1974 году выдающийся музыкант покидает Советский Союз и живет за границей. С 1977 года он руководитель Национального симфонического оркестра США.

В его семье почти все музыканты. Дед был пианистом, сестра Вероника — скрипачка, жена, Галина Вишневская, не нуждается в представлении. Старшая дочь Ольга — виолончелистка, преподает в музыкальной школе Нью-Йорка, младшая дочь Елена — пианистка.

Что же Ростропович считает главным для музыканта?

— Если ты просто хороший парень, если ты даже очень умен, но у тебя нет музыкального таланта, то тебе все равно ничего не поможет. Главное — музыкальный талант, талант интерпретации...

P.S. «Камертон» также придерживается этой точки зрения.

Фото В. Милосердова.