

ЭКРАН И СЦЕНА

15 февраля



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Крейцера соната». Что есть истина?

С таким вопросом подошел Михаил Швейцер к экранизации классического произведения величайшего правдолюбца — Толстого. И оказалось, что нет более современного вопроса для наших соотечественников.

10 страница

Продается ли Большой театр?

Вокруг Большого театра вновь разгораются споры. На этот раз речь идет о «Соглашении о консорциуме», заключенном ГАБТОМ, Госконцертом и английской фирмой «Интертейнмент корпорейшн лимитед».

11 страница

О Козинцеве, о его нежной душе

говоря отрывки из книги известной ленинградской актрисы Елены Владимировны Юнгер, которая близко знала его и относилась к нему с благоговением.

14 страница

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

«...М. Ростропович... и его жена, певица Г. Вишнева, выехали из СССР в середине 70-х годов в результате конфликта с Министерством культуры и его чиновниками, практически лишившими их возможности полноценно, творчески работать на Родине. Ростропович оставался истинным патриотом, служил и служит распространению славы отечественного искусства, в том числе и популяризации творчества современных советских композиторов. Именно руководствуясь этими соображениями, секретариат правления Союза композиторов СССР... восстановил М. Ростроповича в членах нашей творческой организации. За последнее время ряд деятелей, в том числе и народные депутаты СССР, высказываются также за возвращение М. Ростроповичу советского гражданства...»

(Из письма Т. Н. Хренникова М. С. Горбачеву, 1989 г.).

«Глубокоуважаемые Мстислав Леопольдович и Галина Павловна! Только что Указом Президиума Верховного Совета СССР вы восстановлены в гражданстве СССР. Отменен Указ от 11 декабря 1978 года о лишении вас государственных наград СССР.

Долготерпение, с которым вы последние годы сносили вопиющую несправедливость, совершенную в отношении вас в годы застоя, восхищает не меньше, чем ваша творческая деятельность. Смею вас уверить, все честные люди никогда не отрывали ваши имена от отечественной культуры, замечательными, выдающимися представителями которой вы являетесь...

Радуюсь, как ребенок».

(Н. Губенко. Из телеграммы Ростроповичу и Вишневской).

«...Я ПРИЕЗЖАЮ В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И НЕ ИМЕЮ ТАМ НИ ОДНОГО ВРАГА. Я ЗНАЮ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ КО МНЕ ПЛОХО ОТНОСИЛИСЬ НО, МОЖЕТ, ОНИ ПОКАЯЛИСЬ САМИ В СВОЕЙ ДУШЕ. НО НЕ ТАМ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОМУ Я НЕ ПОДАЛ БЫ РУКИ. НЕ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА. А КТО, КОТОРЫЙ СЕЙЧАС ПРОИЗОШЛА. — ОНА ВСЕ ДРУГОЕ УНИЧТОЖИЛА.

РУКУ ПОДАМ ВСЕМ. НЕЛЬЗЯ МСТИТЬ ЗА ТО, ЧТО ПРИЗНАНО ОШИБКОЙ. ЭТО ФОРМА ИЗВИНЕНИЯ».

(М. Ростропович. Из интервью корреспондентам газеты «Известия» накануне приезда в СССР).

«Я счастлив, как русский музыкант, как русский артист, что приехал в свою страну — страну, в которой я родился, которая меня воспитала. Приехал с Национальным симфоническим оркестром Соединенных Штатов Америки, которым руковожу 13 лет».

(М. Ростропович. Из выступления в пресс-центре МИД СССР на встрече с журналистами).

(Окончание на 8—9-й страницах).

Долгих шестнадцать лет потребовалось на то, чтобы восторжествовала элементарная справедливость. Чтобы великий музыкант современности Мстислав Леопольдович Ростропович, насильственно лишенный советского гражданства, вернулся на родную землю гражданином своего Отечества. Он его гражданин не по одной лишь записи в паспорте или по высокому Указу, а по рождению и судьбе, по всем корням.

Его возвращение — это не только факт личной судьбы, но и рубежное событие для всей культуры. Не может, не должно быть разрыва в ее поступательном движении, в ее накоплении всех интеллектуальных и художественных ценностей, принадлежащих в первую очередь народу.

Возвращение имени и Родины — первый шаг. Возвращение искусства — второй и не менее важный. 13 и 14 февраля Большой зал консерватории, где состоялись концерты народного артиста СССР, лауреата Государственной и Ленинской премий Мстислава Ростроповича, буквально ломился от публики. 16 и 17 февраля чарующие звуки его оркестра и виолончели услышит Ленинград.

Одна неделя в феврале. Но как же много она вместила...

15/11/90

Ростропович М. С.