

Сов. культура, -1990, -17 февр. - С. 1

# Вихрь Ростроповича

Так названа была без малого четверть века назад одна из статей в американской прессе, посвященная фестивалю советского виолончелиста в Нью-Йорке. Ныне, в прошедшую неделю, «вихрь Ростроповича» пронесся над нашей страной: после почти шестнадцатилетнего перерыва он прибыл на свою Родину в короткую гастрольную поездку с руководимым им симфоническим коллективом (13 лет!) — Национальным оркестром Соединенных Штатов Америки. Прибыл полноправным гражданином Советского Союза, народным артистом СССР, лауреатом Государственной и Ленинской премий. Ему и его супруге, замечательной певице Галине Вишневской, возвращены все права, все звания — свидетельства их огромных заслуг в развитии отечественной культуры.

— Шестнадцать лет разлуки — срок огромный. За это время человек достигает зрелости, — говорит Мстислав Леопольдович.

Он вынужден был в чужой стране снова пройти этот путь достижения зрелости, когда столько уже было сделано, завоевано им на родной земле. Неистовый талант Ростроповича, неуемная страсть к музыке, неистощимая энергия. С консерваторских лет до трагических коллизий 1974 года он всегда находился в эпицентре нашей жизни. Студент Слава — «заводила» тайных прослушиваний в классах вуза кощунственно запрещенной музыки Брукнера, Малера, Хиндемита, Стравинского и многих других «крамольных» авторов. Доцент консерватории,

заслуженный артист РСФСР Мстислав Леопольдович — организатор семидневной поездки в Якутию, где впервые увидели «живую» виолончель и живого виолончелиста; инициатор первого в нашей стране фестиваля «Современной музыки» в Горьком. Профессор Московской и Ленинградской консерваторий — исполнитель цикла вечеров, включавших все сольные виолончельные произведения отечественных композиторов, вечеров, приравненных в прессе к «историческим концертам Рубинштейна». А бурная зарубежная гастрольная деятельность народного артиста СССР М. Ростроповича — музыканта-просветителя, музыканта-пропагандиста. И вдруг...

— В энциклопедии записано, что мы лишены с женой гражданства СССР за действия, наносящие ущерб престижу Союза ССР. Скажите, пожалуйста, а свершив эту акцию, Брежнев не нанес ущерба? — обратился к собравшимся на пресс-конференцию журналистам Мстислав Леопольдович. Стыдно, больно, горько было слышать это. Справедливость восторжествовала. И все же какая рана нанесена этому неповторимо талантливому художнику, какой глубокий рубец оставила она в его сердце! Конечно, нанесен невосполнимый ущерб и ему, и всем нам: на многие годы мы лишены были общения с первым виолончелистом мира и выдающимся дирижером.

Прежде всего драматизм свершившегося в том, что он — сын нашей земли, народный артист СССР — приехал в свою

страну гастролером из Америки. Как же мы расточительны, как не умеем ценить и хранить свои богатства! Как невнимательны, жестоки к людям!

Великолепные концерты подарил Мстислав Ростропович со своим блистательным оркестром советским слушателям (именно подарил, так как весь свой личный гонорар передал на нужды государства). Незабываемы художественные впечатления от его выступлений. Но когда слушали в его интерпретации и Шестую «Патетическую» Чайковского, и Пятую симфонию Шостаковича, и «Смерть Озе» из «Пер Гюнта» Грига, ни на минуту не оставляло ощущение трагической исповеди художника.

В его руках оркестр «дышал», «плакал», взывал, словно человек, доведенный до отчаяния. Все взрывы и спады, все мощнейшие кульминации и трепетно-приглушенный, еле уловимый «шелест» — это не игра оркестровых тембров, красок, не демонстрация поразительной техники. Это — выстрадавшая трагическая судьба, своего рода автопортрет интерпретатора, столько познавшего и пережившего...

Две программы в Москве, две программы в Ленинграде и снова расставание.

— Когда мы уезжали отсюда — это был остров лжи. Сейчас атмосфера постепенно очищается. И самое большое мое желание, чтобы все, о чем говорится, было воплощено в жизнь, — сказал Мстислав Ростропович.

М. ИГНАТЬЕВА.

Фото А. Сизукина.

