



«ЧУВСТВА ОБОСТРЯЮТСЯ, КОГДА ТЫ НЕ ДОМА»

Младенец Младавини — Киминев — 1990 —

для финансирования музыкального отделения. Однажды Ростропович дал благотворительный концерт в пользу вашингтонского художника, у которого сгорела мастерская. И он никогда не отказывается играть на заупокойных богослужениях...

Ростропович родился в Баку 27 марта 1927 года. Музыкой он начал заниматься в раннем детстве с матерью, профессиональной пианисткой, и отцом, выдающимся виолончелистом, учеником Пабло Казальса. В 1943 году юный Славя поступил в Московскую консерваторию, где учился в классе виолончели у Семена Козолупова и композиции у Дмитрия Шостаковича. Он окончил курс с золотой медалью и в конце 40-х годов победил на конкурсах в Москве, Праге и Будапеште. В 1956 году он стал профессором Московской консерватории.

В семье Ростроповича много музыкантов. Его дед был пианистом. Сестра Вероника — скрипачка. Бабушка с материнской стороны возглавляла небольшую частную музыкальную школу в Оренбурге. Его жена — прославленная певица. Старшая дочь Ольга — виолончелистка, преподаватель Манхэттенской школы музыки в Нью-Йорке. Младшая дочь Елена — пианистка; правда, сейчас, когда у нее двое маленьких детей, у нее остается мало времени для выступлений.

Карьера Ростроповича как дирижера началась в Советском Союзе в 1961 году. Он долго работал в СССР и странах Восточной Европы, а дирижерским дебютом в Соединенных Штатах он выступил в 1975 году.

— Я люблю людей, — сказал он однажды музыкальному критику Сузан Джэкоби. — Я никогда не дирижирую инструментами. Я дирижирую людьми, играющими на инструментах.

За годы жизни в Америке Ростроповича приглашали дирижировать большинством крупнейших оркестров Соединенных Штатов: Чикагским, Филадельфийским, Бостонским, Нью-Йоркским, Кливлендским, а также рядом менее знаменитых оркестров в таких городах, как Индианаполис и Даллас. В последнее время он отклонял многие подобные приглашения, желая проводить как можно больше времени с НСО.

Ростропович считает, что талант для дирижера важнее техники.

— Если ты просто хороший парень, если ты даже очень умен, но у тебя нет музыкального таланта, то тебе все равно ничего не поможет. Главное — музыкальный талант, талант интерпретации. Меньшее значение имеет дирижерская техника, потому что, если у тебя есть хорошие идеи и чувство стиля, ты можешь это передать разными другими способами, не только обычной техникой. Существуют также паранормальные, гипнотические эффекты во время работы с оркестром. Если ты хочешь, чтобы эта фраза звучала так, и ты знаешь как, ты каким-то образом можешь это внушить. Для этого должно быть очень сильное чувство и сильное желание. Потому что, если у тебя нет своей концепции, какой бы техникой ты ни обладал, ты все равно ничего не передашь. Я как виолончелист играю со многими дирижерами. Я знаю, что очень многие имеют красную дирижерскую тех-

нику, ничего не выражающую. Она только дает возможность играть вместе. А это самое минимальное...

Считаясь многими самым выдающимся из здравствующих виолончелистов, Ростропович записал практически весь виолончельный репертуар и вдохновил ряд блистательных композиторов написать произведения специально для него. Ростропович признан одним из ведущих исполнителей сочинений Шостаковича и Прокофьева.

Ростропович вспоминает о дружбе с ними, как о самом счастливом времени своей жизни.

— Тогда я мог каждый день видеть Шостаковича... он был моим соседом и по даче, и по дому... и хотя я его обожал, можно сказать, боготворил, только когда я уехал из России, я понял, что я потерял...

Около ста виолончельных произведений были написаны для Ростроповича такими композиторами, как Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Бенджамин Бриттен, Леонард Бернстайн, Уолтер Piston, Лукас Фосс, Лютославский, Пендеревский и Дютийе.

Хотя Ростропович в ранней молодости изучал композицию и написал два фортепианных концерта, квартет и несколько пьес для фортепиано, он больше не занимается композицией.

— Даже если у меня будет время, я никогда не буду этого делать, потому что я слишком люблю публику, для которой играю, — смеясь, говорит Ростропович.

Едва услышав весть о недавнем землетрясении в Армении, Ростропович стал своим долгом немедленно начать действовать. Он участвовал вместе с другими музыкантами в четырех концертах в Лондоне, Париже, Нью-Йорке и в итальянском городе Виченца, а также дал сольные концерты в Лондоне и Вашингтоне. Его усилия принесли в фонд помощи Армении полмиллиона долларов.

По словам Ростроповича, он

питает особую любовь к армянам из-за случая в его детстве, когда ему было лет пять-шесть. — Когда я был маленький, родители привезли меня из Баку в Москву, чтобы учить музыку, — рассказывает Ростропович. — Мы приехали и оказались на улице. Мой отец подходил к прохожим и рассказывал, что у него очень талантливый сын и что он привез меня, чтобы учить музыке. Кто-то его елушал, останавливался, кто-то проходил мимо. А одна женщина остановилась и сказала: «Ну что ж, у меня есть две комнаты. Пойдемте ко мне». У нее был муж и сын, а нас было четверо, и две маленькие комнаты на всех. И мы жили так два года. Эта женщина была армянка...

Ростропович вызывает восхищение американских критиков и пользуется любовью американской публики. «У общительного, темпераментного, обаятельного Ростроповича, любителя объятий и поцелуев, больше друзей, чем нот в баховских сюитах, — писал критик «Нью-Йорк таймс» Гарольд Шонберг. — Он — первая суперзвезда виолончели в истории музыки... Нет сомнения, что его феноменальный успех частично объясняется его умением исполнять музыку. Почти всегда суперзвезды классической музыки должны превосходить всех остальных. Но помимо этого они должны обладать личным обаянием, которому нельзя научиться; тем обаянием, которое сразу же покоряет публику. Ростропович одарен этим качеством в большей степени, чем, пожалуй, кто-либо из современных музыкантов».

Суммируя свои впечатления о Ростроповиче, Сузан Джэкоби писала в журнале «Нью-Йорк таймс мэгэзин»: «Он принадлежит к редкой категории исполнителей, которые, выходя за пределы своего искусства, могут изменить наш взгляд на жизнь».

(«Америка»).



28-11/11
Ростропович М.М.