

«В течение длительного времени мне довелось работать совместно с Ростроповичем над моим виолончельным концертом. В этой работе он проявил себя как превосходный, вдумчивый, тонкий музыкант, в совершенстве знающий свой инструмент».

(С. Прокофьев, 1952 г.).

«М. Ростропович — превосходный интерпретатор сочинений для виолончели, он пользуется широкой известностью, которую принесла ему активная концертная деятельность в СССР и за рубежом».

(«Советская культура», 1955 г.).

«За неделю гастролей в Якутске состоялось 7 вечерних и 3 утренних концерта. Все 10 — прошли при аншлагах. Около 6 тысяч якутин присутствовало на них».

(«Советская культура», 1957 г.).

«Виолончелист Мстислав Ростропович — музыкант редкого дарования, выдающегося мастерства. Меня покорила власть исполнения артиста. Он всегда убежден в правде своего взгляда и так горячо выражает его, что ему нельзя не поверить».

(Д. Шостакович, 1958 г.).

«Ростропович играл, как дьявол. Он продемонстрировал свой талант как великий стилист».

(Нью-Йорк. Из рецензии на гастроль музыканта. 1959 г.).

«Невозможно представить себе, что Симфонию-концерт С. Прокофьева можно исполнить лучше, чем исполнил его Ростропович».

«Ростропович несомненно является ныне первым виолончелистом мира».

(Копенгаген. Из рецензий на гастроль М. Ростроповича. 1959 г.).

«Очень трудно описать словами исполнение Мстиславом Ростроповичем концерта для виолончели с оркестром Шостаковича. В его руках виолончель превращается в волшебный инструмент, который поет, пылает от страсти, почти говорит».

(Из рецензии. Эдинбург. 1960 г.).

«Когда мы слушали Ростроповича, с нами говорил Шостакович».

(Из рецензии. Будапешт. 1960 г.).

«Ростропович — необычайное явление в современном исполнительском искусстве. Его творчество открывает новую страницу в истории виолончельной игры. Достижения этого феноменального музыканта нужно изучать и нельзя не восхищаться».

(А. Хачатурян, 1964 г.).

«Скажу вам откровенно, до сих пор творчество Прокофьева казалось мне очень сложным и непонятным. Но после сегодняшней игры Ростроповича мне кажется, что я влюбился в музыку Прокофьева и стану, вероятно, поклонником этого композитора».

(Из отклика слушателя. «Ленинградская правда», 1964 г.).

«Это гений, просто гений».

(Анри Коге, 1964 г.).

«Имя Ростроповича — это имя целой эпохи виолончельного искусства. Значение Ростроповича выходит далеко за пределы виолончельного исполнительства: этот разносторонний и всегда вдохновенный музыкант — большой и глубокий художник, искусство которого — подлинное творчество, драгоценный вклад в нашу культуру. Я приравниваю труд Ростроповича к самому высокому созданию, к труду выдающегося ученого, или изобретателя, или поэта».

(Д. Шостакович, 1964 г.).

«Трудно в немногих словах описать мои чувства дружбы и восхищения Славой Ростроповичем. Я был полностью захвачен его гением и личностью. Фестиваль Ростроповича — артистический подвиг... Главная сила творчества Ростроповича — это глубокая человечность, воплощенная в современной музыкальной форме».

(Б. Бриттен, 1965 г.).

«После концертов Ростроповича публика не знала, чем ей больше восхищаться — его силой, выносливостью или его потрясающей памятью (тридцать сочинений, сыгранных наизусть!), тем, как он держится на эстраде, или его страстностью и одержимостью, ослепительной техникой или глубиной его музыкальной интерпретации».

(Из статьи «Вихрь Ростроповича» в дни фестиваля Ростроповича в Нью-Йорке. 1966 г.).

ЛИЧНОЕ ДЕЛО №

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

№

Ростропович
Мстислав Леопольдович

ФАМИЛИЯ. Ростропович.
ИМЯ, ОТЧЕСТВО. Мстислав Леопольдович.
ГОД, ЧИСЛО И МЕСЯЦ РОЖДЕНИЯ. 1927 г., 27 марта.
МЕСТО РОЖДЕНИЯ. г. Баку.
РОДИТЕЛИ. Отец — виолончелист, мать — пианистка (первое учителя М. Ростроповича).

ОБРАЗОВАНИЕ. Музыкальные школы Москвы — имени Гнесиных (с 1932 г.) и Свердловского района столицы (с 1937 г.); Училище при Московской консерватории (1939 г.); Московская консерватория (поступил в 1943 г., со II курса переведен на V, окончил в 1946 г. с отличием и занесением имени на мемориальную доску. Занимался у профессоров: С. Козолупова (по классу виолончели), В. Шебалина (по композиции), Д. Шостаковича (по инструменту).

ЗВАНИЯ, ПРЕМИИ, НАГРАДЫ. 1945 г. — Всесоюзный конкурс исполнителей — 1-я премия; 1947 г. — Конкурс Международного фестиваля демократической молодежи в Праге — 1-я премия; 1949 г. — Конкурс Международного фестиваля демократической молодежи в Будапеште — 1-я

премия; Международный конкурс им. Вигана в Праге — 1-я премия; 1951 г. — Государственная премия СССР; 1964 г. — Ленинская премия; 1955 г. — заслуженный артист РСФСР; 1960 г. — профессор Московской консерватории; почетный профессор Кубинской национальной консерватории;

1961 г. — почетный профессор Гаванской консерватории; почетный член Королевской академии музыки в Лондоне; 1964 г. — народный артист РСФСР; 1966 г. — народный артист СССР; 1967 г. — почетный доктор музыки Университета города Сент-Дидриаса в Шотландии; 1969 г. — орден Кедра (Лион); 1970 г. — золотая медаль Королевского филармонического общества Лондона.

ХРОНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1931 год — первое сочинение «Полька» (автору 4 года!).
1940 г. — первое публичное выступление виолончелиста (13 лет).
1950—1970 гг. — активная концертная деятельность,

гастрольные поездки по Советскому Союзу и в зарубежные страны. Наиболее значительные среди них: 1957 г. — гастроль в Якутии и в Алтайском крае; 1962 г. — по инициативе М. Ростроповича — Первый фестиваль современной музыки в Горьком и его первое выступление с оркестром в качестве дирижера;

1965 г. — фестиваль Ростроповича в Англии, где им было исполнено 33 сочинения для виолончели с оркестром; 1966 г. — фестиваль Ростроповича в Нью-Йорке; 1968 г. — дебют Ростроповича-дирижера в опере «Евгений Онегин» в Большом театре. В разные годы — премьеры новых сочинений для виолончели, написанных крупнейшими музыкантами современности и посвященных этому исполнительству: Н. Масковским, С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, Б. Бриттеном, Л. Пилковичем, А. Коге, У. Сориано, В. Моргари и другими.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ
1968 г. — знакомство с писателем А. Солженицыным в Рязани.

1970 г. — открытое письмо М. Ростроповича редакторам газет «Правда», «Известия», «Литературная газета», «Советская культура» в защиту А. Солженицына.

1974 г., 10 мая — последний, разрешенный в Советском Союзе концерт Ростроповича. Отъезд с семьей за границу «в творческую командировку».

1978 г., 16 марта — Указ Президиума Верховного Совета СССР о лишении М. Ростроповича гражданства. — 27 марта — решение секретариата правления Союза советских композиторов СССР об исключении из членов творческой организации. — 11 декабря — Указ Президиума Верховного Совета СССР о лишении государственных наград.

1989 г., 6 февраля — решением секретариата правления Союза композиторов СССР прежние решения об исключении М. Ростроповича из творческой организации — отменены.

1990 г., январь — Указ Президиума Верховного Совета СССР о восстановлении М. Ростроповича в гражданстве СССР.

Отмена Указа от 11 декабря 1978 г. о лишении его государственных наград СССР. Февраль — с 12-го по 16-е — гастрольные концерты в Москве и Ленинграде Национального симфонического оркестра США под руководством Мстислава Ростроповича. Соло виолончели — М. Ростропович.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО №

«Уже перестало быть секретом, что А. И. Солженицын большую часть времени живет в моем доме под Москвой. На моих глазах произошло и его исключение из Союза писателей... и вот теперь награждение его Нобелевской премией и газетная кампания по этому поводу...»

Я помню и хотел бы напомнить вам наши газеты 1948 года, сколько вздора писалось там по поводу признания теперь гигантов нашей музыки... Неужели прошедшее время не научило нас осторожно относиться к сокрушению талантливых людей? Не говорить от имени всего

После Славина письма власти, конечно, стали нас прижимать, особенно его, и продолжали это благодарное занятие три с половиной года. Сначала его отстранили от Большого театра, потом постепенно сняли все затраченные поездки. Наконец пошло время, когда столичным оркестрам запретили приглашать Ростроповича. А вскоре ему не давали зала в Москве и Ленинграде уже и для сольных концертов.

Вдруг появились из университета, что на Ленинских горах, с просьбой сыграть для них концерт! Славина с радостью согласился. В день концерта утром звонок. — Ах, Мстислав Леопольдович, случилось непредвиденное собрание, и зал вечером занят. Вы нас извините и, может, согласитесь сыграть в другой день?

А поздно вечером звонят студенты университета. — У нас повесили объявление, что вы заболели, и потому концерт отменяется.

Приехала в Москву группа сотрудников Би-би-си из Лондона, позвонили домой. Мы снимаем сейчас фильм о Шостаковиче и, конечно, надемся, что вы примете участие.

Надоело быть игрушкой в руках мелких советских чиновников, терпеть, и на этот раз мы отказались сами.

На другой день звонят из АПН и слезно умоляют принять участие в фильме.

...У нас есть разрешение. Это наше официальное приглашение.

Ну хорошо, пусть предудет представителем фирмы к нам дома. Они пришли к нам, милые, славные англичане, и мы договорились. В день назначенной съемки мы дома встречаем, готовимся — должна приехать машина... И ничего, ни звонков, ни писем, просто не приехали. Оказывается, накануне съемки из того же АПН позвонили пред-

«Помимо интервью и прочих высказываний, порочащих советский общественный строй и высокое звание граждан СССР, Ростропович и Вишневецкая поддерживали тесный контакт с враждебными центрами, организовывали 63 концерта, сборы от которых передали белоземитранским организациям, десятилетиями ведущим подрывную работу против СССР. Ростропович передал 35 тысяч долларов в фонд антисоветского журнала «Континент», провел ряд концертов в пользу отщепенцев, выехавших из Советского Союза. Квалифицируя

«В ваших силах заставить нас переменить местожительство, но Вы бессильны переменить наши сердца, и, где бы мы ни находились, мы будем продолжать с гордостью за русский народ и с любовью к нему нести наше искусство».

(М. Л. Ростропович — Л. И. Брежневу. 1978 г.).

народа? Не заставляйте людей высказываться о том, чего они попросту не читали или не слышали?.. В 1948 году были списки запрещенных произведений. Сейчас предпочитают устные запреты, ссылаясь, что «есть мнение», что это не рекомендуется. Где и у кого есть мнение — установить нельзя... Я знаю, что после моего письма непременно появится мнение и обо мне, но не боюсь его и откровенно высказываю то, что думаю».

(М. Ростропович. Из Открытого письма редакторам газет. 1970 г.).

ставителю Би-би-си и сказали, ему, что Ростропович и Вишневецкая уехали из Москвы по какому-то срочным делам и отказались сниматься в фильме.

Звонит из Лондона Негуди Менухин: — Где Славя? Как его здоровье?.. Он должен прийти к нам с концертами, но нам прислали телеграмму, что он болен. Что делать?

А ты скажи всем, что говорил со мной и я тебе сказала, что министрство врет. Ростропович здоров и может выехать, но его не выпускают.

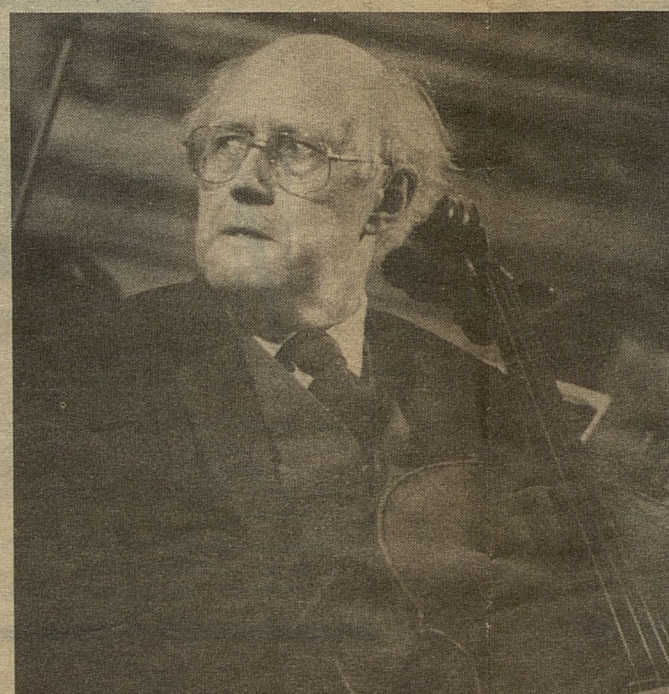
(Г. Вишневецкая, «Солнечный и М. Ростропович», «Юность», № 7, 1989 г.).

Летом 1973 г. Саратовский театр оперы и балета пригласил М. Ростроповича продирижировать. Хотя бы двумя спектаклями «Тоска» в дни гастрольной группы в Киве. Дав согласие, Мстислав Леопольдович выехал на машине (вместе с дочками), но в Бриансе, куда он добрался к ночи, его уже ждала телеграмма из Киве с сообщением, что в связи с изменением программы спектакли «Тоски» отменяются. Как стало известно чуть позже, киевские власти запретили появление в их городе Ростроповича, а публично объявили, что он уехал за границу и отказался дирижировать в Киве. (Из журнала «Юность», № 7, 1989 г.).

Когда Солженицын был уже насильственно выдворен из страны, Демичев разрешил Ростроповичу дирижировать оркестром Большого театра на валлиси «Тоски» на студии грамзаписи «Мелодия», но когда первый акт был уже записан, внезапно выяснилось, что эта запись «Мелодия» не нужна. И Вишневецкая убедилась своего «беззастенчивого» обращения к Брежневу с просьбой разрешить всей семье на два года отъезд за границу. (Из журнала «Юность», № 7, 1989 г.).

действия Ростроповича и Вишневецкой как несовместимые с принадлежностью к советскому гражданству, Президиум Верховного Совета СССР постановил на основании ст. 7 Закона СССР от 19 августа 1938 года «О гражданстве Союза Советских Социалистических республик» за действия, порочащие звание гражданина СССР, лишить гражданства СССР М. Л. Ростроповича и Г. П. Вишневецкую».

(Бор. Петров. «Плоды самовыражения», 1978 г. «Советская культура»)



Эти снимки не из архива. Они были сделаны нашими фотокорреспондентами в февральские дни 1990 года. Мстислав Ростропович вновь на родной земле: пресс-конференция, репетиция, официальные приемы и концерты — дни у Мстислава Леопольдовича заполнены до предела, но в один из них великий музыкант обязательно уедет в подмосковное Ильинское, где стоит небольшой особняк под номером 12. По жестокой иронии судьбы именно 12 лет назад семья Ростроповича была лишена советского гражданства.

Фото А. Белянчева, К. Корнеева, А. Сизухина и А. Тягни-Рядно.

