

Ростроповский Мс. Л.

3/0 89

ПОДПИСЧИК «ЛГ» С СОРОКАЛЕТНИМ СТАЖЕМ

Неинтервью с Мстиславом Ростроповичем

И ТАК, первые точки над долгим рядом «и», казалось бы, уже поставлены. Мстислав Ростропович едет в Москву. Не скоро, в феврале будущего года. Не один — во главе Национального симфонического оркестра (НСО) США, музыкальным директором которого является с 1975 года. Сам Ростропович заявил о предстоящих гастролях на пресс-конференции, состоявшейся в Вашингтонском центре Кеннеди. Сообщение об этом со всевозможными комментариями и без оных обошло многие газеты и породило еще больше вопросов, чем их было раньше, когда новость еще не обрела оболочку факта, а витала лишь в виде разноречивых слухов. Какой будет программа концертов? Будет ли играть сам Ростропович? Поедет ли он со своей женой Галиной Вишневской? Почему выступлений будет только четыре, как объявили на пресс-конференции, — два в Москве и два в Ленинграде?.. И к кому, как не к самому маэстро, лучше всего было мне обратиться в поисках ответа?

Сознаюсь честно: звонил Ростроповичу не без неловкости. Однако Мстислав Леопольдович, услышав название «Литгазеты», сообщил, что он ее читатель с сорокалетним стажем, что и сейчас продолжает выписывать «Литературку» и по своему американскому адресу, и по парижскому, что... В общем, я получил приглашение явиться в тот же день вечером к Ростроповичу. «Но не для интервью, — предупредил, прощаясь, он. — Просто так, для небольшого разговора. Времени будет у нас не много, мы с женой приглашены вечером в гости к соседям».

Сколько раз ходил я мимо этого массивного дома по авеню Жорж Мандель — в двух шагах от парижского корпункта «Литгазеты» — и даже не подозревал, что в нем живут Галина Вишневская и Мстислав Ростропович. Едва вошел в

подъезд, оказалось, что слышна музыка. За дверью квартиры на первом этаже и впрямь звучал скрипичный концерт. Ростропович и его музыканты репетировали.

Дверь открыла Галина Павловна Вишневская, и вот мы, чтобы не помешать репетиции, сидим на уютной кухне и пьем крепкий чай. Совсем по-московски, если бы не экзотическое фисташковое печенье из Омана и не вкус манго у чая. Не говоря уж о многом и многом другом, что разделяет Москву и Париж, Родину и зарубежье, советского человека, посланного работать во Францию, и советского человека, выехавшего за границу... Годы, расставания, обиды, незарубцевавшиеся раны.

— Мстислав Ростропович интервью советским журналистам не дает. Но если вы хотите сообщить вашим читателям о его гастролях в Советском Союзе и рассказать о Национальном симфоническом оркестре США, информация будет вам представлена.

Музыка смолкает, появляется сам Ростропович:

— Вы что из кухни сумерничаете? Проходите, знакомьтесь с моими друзьями!

Музыканты! Фигуры! Имена, каждое из которых могло бы украсить любой оркестр, любой концерт. Артисты прощаются, хозяева провожают их, и я оказываюсь один в огромной комнате с колоннами. Не в комнате — в зале, салоне, музее. За стеклами — стеллажи со старинным фарфором, картины мастеров XVIII века, антикварная мебель...

— Здесь все — русское. Как говориться, с бору по сосенке. Где бы ни гастролировал, всюду стараюсь найти — на развалах, у старьевщиков, в антикварных лавках — произведения российского искусства, оказавшиеся за рубежом. Ничего не должно пропасть! Вот портрет работы Дмитрия Левицкого, эти шторы с царски-

ми монограммами — тоже подлинные. Присаживайтесь, пожалуйста! Нет, не сюда! Эти кресла из Зимнего дворца!..

Ростропович горд своей коллекцией. Он здесь у себя — в этой парижской квартире, где всегда стоят нераспакованные чемоданы: едва вернулся из одной поездки — и сразу на другие гастроли. Так, совсем недавно М. Ростропович ездил в Югославию, где снимается фильм-опера «Борис Годунов» со знаменитым итальянским певцом Руджеро Раймонди в главной роли. Музыкальный директор картины — Ростропович, а исполняет музыку Национальный симфонический оркестр США.

— Вы давно работаете с этим оркестром?

— С 1977 года, а контракт был подписан в 1975 году. Что будем исполнять в Москве и Ленинграде, пока не знаю. Дворжак, Шостакович... Да-да, обязательно произведения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича!

Он проводит вместе со своими музыкантами от 16 до 18 недель в год. За 12 лет исполнили более ста новых произведений! Заказывали Дютийе, Лютославскому, Пендерецкому, Бернштаину, Крумбу, а также Шнитке и Щедрина...

— А будете ли вы сами играть в Москве и Ленинграде, Мстислав Леопольдович?

— Постараюсь. Впрочем, говорить об этом еще рано. И вообще, для меня пора интервью советской печати еще не пришла. Одно скажу: слежу за переменами, происходящими сейчас в СССР, получаю из Союза большую почту от знакомых и не знакомых мне людей, взволнован предстоящими в Москве и Ленинграде встречами, жду их с радостью и болью.

ПАРИЖ

Наш корр.

Лит. газета - 1989 - Зима (18) - с. 8