

Концерт Ростроповича

КОММУНИС
Г. Ереван

21 Дек 1973

Какие нужно подыскать слова и выражения, чтобы выразить впечатление от прекрасного, суметь передать чувства и огромную силу воздействия искусства крупнейшего музыканта XX века Мстислава Ростроповича? Стихия, шквал, явление природы? Чтобы сказать о нем, нужно занять у природы краски ее богатейшей палитры, обжигающее тепло солнца и нежное плетение его золотых лучей, сокрушительную мощь лавины и необъятную ширь и глубину океана...

Талант поразительный, яркий, неповторимый! Не только в советском, но и мировом исполнительском искусстве трудно найти ему равного. Стиль его игры грандиозен, размах его деятельности глобален и разворачивается не в плане обычных концертных программ, а «космических» по своему масштабу музыкальных циклов, охватывающих весь мировой виолончельный репертуар. От Европы до Америки, Азии, Австралии, Новой Зеландии, пересекая различные широты и параллели, страны и континенты, несет он свое искусство людям, щедро делясь удивительным и неиссякаемым богатством своего дарования.

Какой масштаб, какой творческий накал! То он поражает невиданным исполнением в один сезон всех значительных концертов для виолончели (34 произведения, написанных композиторами от эпохи Вивальди до наших дней), то проводит собственный фестиваль в Аглин, окрещенный «марафоном» Ростроповича; организует празднества современной музыки в городе Горьком, а затем завораживает своей игрой слушателей Венского фестиваля. Далее следует новый цикл концертов в зале Карнеги-холл в Нью-



Йорке. «Вихрь под названием Ростропович» настолько ошеломляет всех, что публика не знает, чем больше восхищаться — «его силой, выносливостью, потрясающей памятью (число сыгранных сочинений велико), тем, как он держится на эстраде или его страстностью и одержимостью, ослепительной техникой или глубиной его музыкальной интерпретации».

Играя произведения различных эпох и стилей, он в то же время стимулирует появление огромного числа новых произведений в Советском Союзе и за рубежом. Свообразным «музыкальным Гаргантюа» прозвали Ростроповича за его репертуарную ненасытность,

неумимость творческой натуры, дерзкое покорение все новых вершин исполнительского искусства. С его «легкой» руки получают рождение концертные полотна лучших советских и зарубежных авторов — С. Прокофьева и Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и Н. Мясковского, Д. Кабалевского и В. Шебалина, А. Бабаджаняна и Э. Мирзояна, М. Вайнберга и Ю. Левитина, Б. Бриттена и А. Соре, А. Жюливе и многих других композиторов, — которые Ростропович играет с триумфом на эстрадах всего мира, открывая новые горизонты советской и всей современной виолончельно-музыки.

В программе, исполненной

Ростроповичем 19 декабря в Малом зале Армяфилармонии, трудно отдать предпочтение какому-либо одному произведению. Он одинаково велик, играя крупную и малую музыкальные формы, — в сонате Бетховена и Дебюсси, шопеновских творениях и русской песне Стравинского, в поразительных страницах мессиановского сочинения и в арии Баха, элегии Форэ и танце огня Де Фальи.

О каждом из этих сочинений, даже буквально о каждой ноте, тепло и трепетно прочувствованной, можно говорить с восхищением. Не случайно Бенджамин Бриттен в своем отзыве о Ростроповиче отмечал, что более всего в его игре привлекает внимание в тайду каждой ноте — умение, доступное лишь великим артистам мира музыки. Исполненный в программе концерта мэри Бриттена напомнил ереванским слушателям о замечательном фестивале Бриттена в Армении, о подлинном празднике музыки, инициатором которого явился Ростропович.

Концерт Мстислава Ростроповича дал возможность общения с его блистательным исполнительским творчеством. Но это всего лишь одна из граней многогранного, всеобъемлющего таланта Ростроповича — пианиста, дирижера, педагога — профессора Московской консерватории.

Таков он, М. Ростропович — гигант исполнительского мира, чья сказочно необыкновенная музыкальная судьба представляется «тысячью и одним шедевром», каждый из которых несет неповторимый колорит, очарование, предельно отточен и закончен, как истинное творение искусства, созданное «резцом» великого художника-творца.

Анаит ЦИЦИКЯН.