

9048 1973

г. Кострома

Газета №

ММФ 936

Наш филармонический зал

«Будем говорить на музыкальном языке...»

У этой заметки не совсем обычное название, и она посвящена необычному для Костромы событию: концерту народных артистов СССР Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича. Понимаю, что рассказ о творчестве выдающихся мастеров искусств можно было бы начать с другой фразы, но дело в том, что слова эти принадлежат не мне, они были произнесены со сцены ведущим концерта. И именно в них необыкновенно ясно прозвучало новое и старое отношение к культуре провинциальных городов. Об этом стоит поговорить более подробно.

Мне много приходилось и приходится ездить по стране — такова профессия писателя. Могу заметить, кстати, что

ровно год тому назад я присутствовала на концерте Мстислава Ростроповича в Магадане на другом конце нашей страны. И это характерно: с каждым годом большое искусство приближается к самым широким массам слушателей, перестает быть достоянием столичных городов. Канули в прошлое времена, когда на прилавках книжных магазинов небольших городов залеживались великолепные книги, а на концертных эстрадах подвизались самозванные подражатели Вольфа Мессинга и «звезды из табора». В культурном росте провинции произошел качественный сдвиг, интеллигент или рабочий из провинции, идущий сегодня в музей, в книжные магазины и на концерты, знает не меньше

москвича и часто гораздо более оригинален в своих оценках, поскольку его меньше затрагивают могучие накаты волн столичных мод.

И все же что-то осталось от прежнего отношения к провинциальному слушателю. Только этим я и могу объяснить появление такого излишне велемечивого ведущего в концерте.

А слушатели и сами поняли все. И поняли так, как надо. В этом можно было не сомневаться: овации, устроенные артистам, говорили сами за себя. Об их исполнении я могу сказать только самые добрые слова. Я не сталкивалась прежде с творчеством Мстислава Ростроповича-дирижера, к тому же выступать ему приходилось с новым для се-

бя оркестром Ярославской филармонии. И вот мы все, сидевшие в зале, воочию увидели чудо рождения неповторимого искусства. Во время исполнения «Первой сюиты» Чайковского мы видели, как не сразу и не просто пришло то полное слияние воли и мысли дирижера и исполнителей, которое одно создает истинную музыку. И как этот же оркестр чувствовал буквально малейшее душевное движение своего руководителя при исполнении увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» того же Петра Ильича Чайковского.

Я слышала Мстислава Ростроповича-виолончелиста, и я могу с уверенностью сказать, что его талант дирижера не уступает его исполнительскому мастерству.

О пении Галины Вишневской говорить можно было бы долго. Скажу одно: бывает, что всего несколько умело подобранных и великолепно исполненных произведений дадут слушателю больше, чем концерт из многих отделений. Необыкновенно сильный и свободный голос певицы сочетается еще и с дарованием драматической актрисы. Сочетание редкое! И потому, я уверена, из тех, кто слушал исполнение Галиной Вишневской монолога Катерины из оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», нет человека, не запомнившего этой вещи на всю жизнь. Слово ледяным ветром ужаса повеяло со сцены в ту минуту.

И рядом великолепная кантилена «Колыбельной» из «Мазепы» Чайковского, страстный рассказ Сантуццы из «Сельской чести» Масканы. И, конечно, незабываемая, хоть и сотню раз слышанная прежде, ария Чيو-Чю-Сан из одноименной оперы Пуччини. То,

что артистка завершила свое выступление именно ею, тоже сказало о многом. Галина Вишневская не боялась излишней популярности этой арии, она знала, что ее исполнение не будет похоже ни на чье другое. И так оно и было, поскольку истинный талант всегда отличает непохожесть.

...Нечасто возле Костромской филармонии спрашивают на улице лишние билеты. Нечасто еще и приезжают сюда артисты с такими именами, как Галина Вишневская и Мстислав Ростропович. Но я верю, что в недалеком будущем подобных встреч станет больше. Потому, что сегодня и в Костроме, и в других городах бывшей провинции есть слушатели, способные оценить всю глубину истинного искусства. А раз это так — искусство к ним придет.

О. ГУССАКОВСКАЯ,
член Союза писателей
СССР.