

19 ИЮН 1970

ВЫДАЮЩИЙСЯ МУЗЫКАНТ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

Крупнейший мастер современного виолончельного искусства, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Мстислав Ростропович приезжает выступать в Сочи. Для многих это будет первая встреча с одним из лучших виолончелистов мира, и можно сказать с уверенностью, что она запомнится надолго.

«Ростропович — необычайное явление в современном искусстве. Его творчество открывает новую страницу в истории виолончельной игры. Достижения этого феноменального музыканта нужно изучать и нельзя не восхищаться ими», — эти слова принадлежат Араму Ильичу Хачатуряну.

Необычайность Ростроповича — в действительно феноменальном таланте, в неукротимом темпераменте и столь же неукротимой творческой энергии, в умении вдохновенно раскрыть философские глубины исполняемых произведений, созданных композиторами разных стран и эпох —

от Баха до Шостаковича и Бриттена, в гражданственном пафосе его искусства, жажде постоянного совершенствования.

Слушая игру артиста, вдруг начинаешь чувствовать, что в общем-то мы не знали виолончель по-настоящему. Своим исполнением он совершенно изменил наше представление об этом инструменте, заставил поверить в его безграничные возможности. Он нашел новые штрихи, тембровые эффекты, расширил динамический диапазон виолончели. И она запела в полный голос, хотя сам Ростропович считает, что она таит в себе «еще не один мешок с сюрпризами».

Как-то Ростропович сказал: «Чувствую инструмент как живое существо. Иногда мне кажется, что я составляю с ним единое целое...» Виолончель Ростроповича привлекает к себе внимание крупнейших музыкантов. Так появляются посвященные ему виолончельные концерты Прокофьева, Каба-

левского, Хачатуряна, Хренникова, Бабаджаняна.

Мстислав Ростропович любит играть новую музыку, внося в нее современное дыхание жизни, ее ритмы и скорость, которые он чувствует необычайно остро. Он покоряет властно и надолго любую аудиторию. В концертных залах крупнейших столиц мира, в заводском цехе и сельском клубе он находит чуткого, восторженного слушателя. Виолончель Ростроповича слышал почти весь мир, и повсюду — взволнованные и восторженные заголовки газетных рецензий: Непревзойденный виолончелист, «Русский волшебник», «Великий музыкант»...

Впрочем, нужно ли сейчас перечислять все восторженные эпитеты, если сочинцы и гости курорта смогут сами испытать радость встречи с выдающимся артистом, концерт которого состоится 21 июня в зале детской музыкальной школы.

Р. ХРАМОВА,
лектор-музыковед
Сочинской филармонии.