

Ростропович играет, Ростропович рассказывает...

Писать о том, как играет Мстислав Ростропович, очень трудно. Даже самые превосходные степени эпитетов могут дать лишь весьма приблизительную картину того праздника музыки, который с острой радостью ощущают сидящие в зале и потом уносят с собой, чтобы сохранить в памяти на многие годы. Именно таким праздником был для батумцев концерт лауреата Ленинской и Государственной премий, народного артиста СССР Мстислава Ростроповича, состоявшийся в Батумском музыкальном училище.

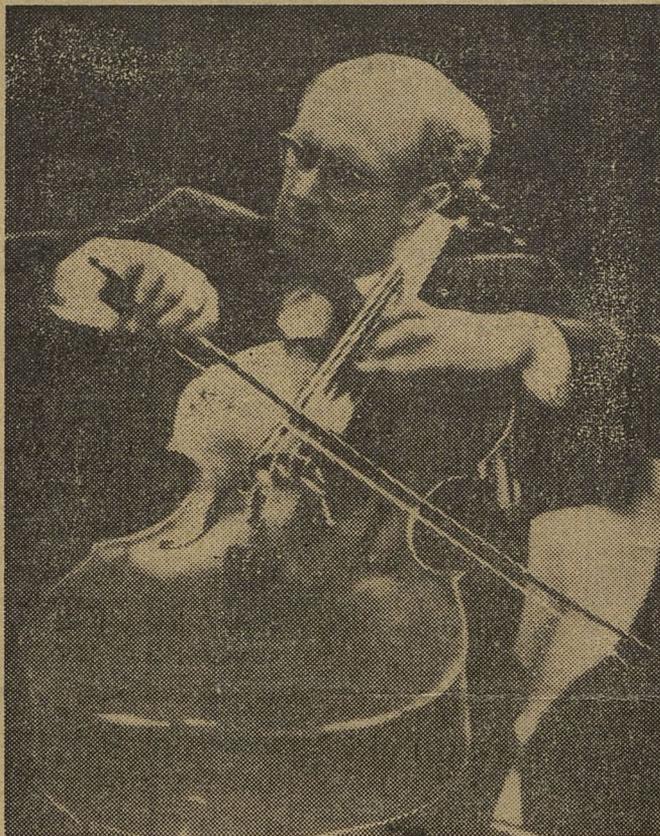
Большая и разнохарактерная программа позволила слушателям составить достаточно полное впечатление о многих сторонах исполнительского мастерства Ростроповича — музыканта-мыслителя, романтика, виртуоза.

«Адажио» Баха и пьесы Шумана, которыми начался концерт, явились как бы предварительным знакомством. Властную силу мастерства прославленного музыканта зал испытал, слушая сонату ми-минор Брамса, исполненную с присущей Ростроповичу глубиной и масштабностью. Музыкант опустил смычок, а зал какие-то мгновения все еще в оцепенении, в ушах все еще звучит трагическо-горестная нота брамсовской сонаты...

Живительным контрастом была соната для виолончели и фортепиано молодого Шостаковича — энергичная, мужественная, зовущая к жизни, к созиданию. На долю аккомпаниатора — молодой пианистки Ирины Анастасьевой, выпала нелегкая задача: при исполнении сонаты Шостаковича выступить равноправным партнером Ростроповича, и она успешно справилась с ней.

Если иметь в виду живое восприятие музыки, а не звукозапись, многим из сидящих в зале в этот вечер впервые довелось услышать «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Русскую песню» Стравинского, «Пробуждение» Форе, виртуозный «Танец эльфов» Поннера в столь совершенном исполнении.

В ответ на восторженные аплодисменты публики наш гость сыграл много вещей сверх программы. В заключение заместитель министра культуры Аджарской АССР А. Махарадзе сердечно поблагодарил М. Л. Ростроповича за доставленное эстетическое наслажде-



ние, отметив, что его концерт — большое событие в культурной жизни нашего города.

После концерта Мстислав Леопольдович любезно согласился ответить на несколько вопросов. Узнав, что он впервые в Батуми, я интересуюсь, как ему понравился наш город.

— Очень милый. И не так жарко, как меня пугали. Мне понравилась даже ваша деликатная гроза, которая весь вечер грозила разыграться, но, к счастью, передумала...

Каждый творческий человек имел учителей и имеет учеников. Учителями Мстислава Ростроповича были известные музыканты и педагоги — его отец Л. В. Ростропович и С. М. Козолупов. А кто его любимые ученики? Самые любимые, — добавляю я, понимая, что у профессора Ленинградской и Московской консерваторий Ростроповича их должно быть много.

— Наталия Шаховская, Наталия Гутман, Каринэ Георгиан, Давид Герингас — все лауреаты конкурса имени Чайковского. Еще Илья Чейшвили, Тамара Габарашвили, Медея Абрамян...

Заметив, что список вышел довольно длинный, Мстислав Леопольдович разводит руками и с обезору-

живающей улыбкой поясняет:

— Ну что я могу поделаться, если их множество и все — именитые, и всех их я одинаково люблю...

Мстислав Ростропович — разносторонне одаренный музыкант. Выдающийся виолончелист, он известен и как автор самостоятельных произведений, аккомпаниатор своей жены певицы Галины Вишневской. В прошлом году театральную Москву всколыхнула сенсационная новость — Ростропович за дирижерским пультом в Большом театре.

— Дирижирование — ваша внезапно вспыхнувшая страсть?

— Нет, нет, — энергично протестует мой собеседник, — страсть, давно вынашиваемая. Я счастлив, что она осуществилась, и надеюсь, в будущем удастся продолжить это дело.

Естественно, «помехой» являются большая нагрузка в консерватории и концертные поездки. Как бы предупреждая дальнейший вопрос, Мстислав Леопольдович подробно рассказывает о своем намерении дать серию концертов в малых городах, что, подчеркнул он, всегда было в традиции деятелей русской культуры.

Н. НАДЕЖДИНА.