

Первое впечатление

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

«ВОЙНА И МИР» — ДИРИЖИРУЕТ М. РОСТРОПОВИЧ

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ появился новый дирижер. Это замечательный советский виолончелист Мстислав Ростропович. 12 июня под его управлением прозвучала гениальная опера С. Прокофьева «Война и мир».

Это было по-настоящему большое музыкальное событие. «Война и мир» впервые звучала так, как она должна звучать. В свое время эта опера великолепно звучала под управлением С. Самосуда. К сожалению, она не удавалась другим дирижерам. Но вот взял дирижерскую палочку М. Ростропович — музыкант огромного таланта, музыкант, любящий и понимающий великую музыку Прокофьева. И впечатление от «Войны и мира» буквально потрясает слушателей.

М. Ростропович передал слушателям звучание оперы; он прекрасно отделяет тонкие детали прокофьевской партитуры. Ростропович требует точной силы звучания. У него нет в оркестре средней, серой звучности: не очень громко, не очень тихо. Увы, порой приходится слушать такое звучание у дирижеров, которые не думают о точной звучности партитуры, о ее красках и контрастах.

И вот за пульт встал настоящий дирижер, настоящий музыкант, с огромным талантом, с огромной исполнительской культурой, и оркестр зазвучал мощно, тонко, ярко, нежно.

Примерно год тому назад М. Ростропович прекрасно исполнил «Евгения Онегина». Честь и хвала Большому театру за то, что «Онегин» не стал единственным спектаклем Ростроповича. Теперь прибавилась «Война и мир». Мы с нетерпением будем ждать дальнейших очередных спектаклей, руководимых М. Ростроповичем.

С самой лучшей стороны проявили себя как оркестр и хор, так и вокалисты Большого театра. Удивительно прекрасный образ Наташи Ростовской создает Г. Вишневецкая. Прекрасно дебютировал в роли Андрея Болконского А. Федосеев. Величествен и в то же время человечен А. Ведерников в роли Кутузова. Большой талант и тонкое чувство юмора проявил А. Масленников в роли Анатолия Курагина. В своих ролях блистали Л. Авдеева (Ахросимова), М. Решетин (Илья Андреевич Ростов), К. Леонова (Элен Безухова), М. Шкапцов (Николай Болконский), Ю. Дементьев (Денисов), А. Большаков (Наполеон). Наконец, по-настоящему, по-толстовски и по-прокофьевски исполнил роль Пьера Безухова В. Петров. Очень запомнился в роли полковника, танцующего на балу мазурку, Ю. Папко.

Много хорошего создали артисты Большого театра и в маленьких ролях.

Спектакль, созданный Б. Покровским, В. Рындиным, хормейстерами А. Рыбновым и А. Хазановым при участии М. Ростроповича, может быть, и требует кое-где некоторого обновления, но и в таком виде он являет собой жемчужину репертуара Большого театра.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА