

РИТМ НАШЕЙ ЭПОХИ

ИГРАЕТ МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ

«Я не могу не восхищаться его небывалой одаренностью, энтузиазмом, широтой художественной, артистической и человеческой. Я приравниваю труд Ростроповича к самому высокому созиданию, к труду выдающегося ученого или собирателя, или поэта... Слушая его игру, мы знакомимся с интереснейшей и глубокой личностью, с художником, раскрывающим перед нами поистине беспредельный мир. Увлекательное, полное жизни, богатое красками исполнение Ростроповича доставляет людям радость. Его горячая влюбленность в музыку охватывает самые различные стили и эпохи. Но, что бы он ни играл — Баха или Прокофьева, Гайдна или Хиндемита — мы слышим в его игре напря-

женный ритм современности, ясную, мужественную интонацию художника наших дней, нашей жизни».

Эти слова принадлежат выдающемуся композитору Дмитрию Шостаковичу, и в них удивительно точно выразилось отношение наших современников к творчеству замечательного музыканта.

Четыре концерта дал Ростропович в Ташкенте и давно знакомые произведения зазвучали по-новому, настолько глубоким было проникновение музыканта в суть исполнявшихся пьес. Особенно ярко проявилось это в сонатах Мясковского и Грига, пьесах Баха, Стравинского, Шумана, Шапорина.

Ташкентцы познакомились с Ростроповичем-исполнителем. Но хочется сказать так-

же о том, что Мстислав Леопольдович еще и композитор, и дирижер, и педагог. И в каком бы амплуа он ни выступал, ему всегда чужды одиозность и штамп, он всегда на творческой высоте.

Это хочется подтвердить хотя бы таким примером. Один из наших музыковедов называет Ростроповича педагогом-артистом, педагогом-художником, педагогом-психологом. Каждый его урок проходит в атмосфере творческой «накаленности». В классе Мстислав Леопольдович почти не берет в руки виолончель — он все показывает на рояле. Когда его спросили, почему он делает так, Ростропович ответил:

— Если я сыграю пьесу на виолончели, ученик невольно меня скопирует, исполняя же на фортепиано, я не рискую подавить его индивидуальности. А без этого немислимо истинное творчество.

А. СУЛТАНОВ.

28 АПР 1971

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
г. Ташкент