



ГОЛЛАНДСКИЙ самолетик сел субботним вечером в Шереметьево. Прилетел Мстислав Ростропович (в кепке) с друзьями. «Я привез жене в подарок Бориса Покровского. Завтра я перевяжу его алой ленточкой и преподнесу Вишневской на сцене Большого театра».

В гостинице «Октябрьская» друзья зашли в номер Галины Павловны. Ростропович

нервничал. Он опаздывал в гости к композитору Вячеславу Артемову, где его ждали Вишневская и супруги Федоровы. Но французские гости захотели такой же номер, как у Вишневской. Ростропович побежал вниз к администратору упрашивать поменять номер, приговаривая, что это очень богатые люди и они могут четыре раза купить весь отель. Ушло больше часа.

Тут выяснилось, что никто не знает адреса композитора. Вызвался я (это была роковая ошибка), сказав, что год назад фотографировал Артемова и вспомню дорогу... Представьте: ночная Москва, мокрый снег, в «Линкольне» сидит Ростропович, проклиная всех, просит отвезти его обратно. Благо, шофер вспомнил переулочек. Мстислав Леопольдович был

вне себя. «Где ты был столько времени?» — строго спросила Галина.

В семь утра Ростропович уже молился в церкви Ильи Обиденского, где минувшим августом молился за победу. После молитвы отвез домой сестру Веронику, так как у нее промокли ноги. Поехал к Белому дому. Милиционеры у входа узнали его, но внутрь не пустили. Попросили позвонить начальнику по внутреннему телефону. «Здрав-

ствуйте! Моя фамилия Ростропович, зовут Слава, музыкант. Я бы хотел походить по Белому дому... Цель пришла?.. Ну, просто вспомнить, как мы здесь воевали в августе». Минут через двадцать пришел капитан. «Какие объекты вас интересуют?». В приемной Хасбулатова он оставил записку на своей визитке. Милиционеры узнавали его.

В консерватории объявля-



Приключения Ростроповича в России

ОДИН ДЕНЬ И ДВЕ НОЧИ ИЗ ЖИЗНИ МАЭСТРО



ние: «Билетов на 15 марта в Большой театр не будет». «А жалы! М. Ростропович», — дописывает он. Входим в классы, здесь все, как в те времена, когда маэстро учился здесь, те же портреты. Он идет по пустым коридорам. Он не был здесь около 20 лет.

Приехали на Огарева, где находится его квартира. В лифте молодой человек пристально смотрит на него: «Вы очень похожи на Ростроповича...» — «Да, похож». — «А я видел вас в Лондоне на аукционе, вы там купили интересные дорогие вещи». — «Да, вот иду домой к себе». В квартире его ждут родственники и старые друзья. Он быстро пьет чай.



Затем встреча (тет-а-тет!) с Константином Боровым на частной квартире. Через пятнадцать минут у министра здравоохранения России. Через час мчимся в Кунцево. Здесь Ростропович осматри-



вает корпус больницы, которую он хочет подарить детям России.

В Останкино его ждет Егор

Яковлев. Ростропович дает несколько интервью, подписывает договор о показе записей своих концертов. Звонит в гостиницу, просит на-

вырывается. Все стихает, она отряхивается, поправляет перья. Ух, какой петух! Ух, какой петух!.. Так же и я, столько дел уже провернул».



На обеде собралась вся семья. Позже появляется виновница торжества — Галина Павловна. Улыбки. Тосты. Собчак с супругой. Интервью «Пятому колесу». Приготовление к концерту. Переодевание. Рюмка «Смирновской» в мастерской у Ильи Глазунова. Большой театр. Галина Вишневская вновь на сцене. Директорская ложа. Море цветов. Дети, внуки. Кино-телефотосъемки. Банкет. Ночь.

Рано утром он уже летел в Амстердам. Пообещав приехать к нам 24 сентября 1993 года. На месяц.

А вчера Первому Виолончелисту стукнуло 65!

Поздравляем!

Юрий ФЕКЛИСТОВ.
(Фото автора).

