

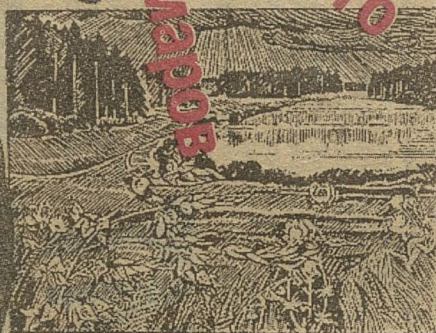
В Эвиане завершились "Музыкальные встречи" - традиционный фестиваль Мстислава Ростроповича, который в этом году был посвящен России. Концерты лучших наших музыкантов, исполнявших произведения российских композиторов - от Глинки до Шнитке, - проходили в новом зале, который, кажется, сам виолончелист назвал "Сеновал у озера". Прямо внутри сцена его окружена настоящими березами, над которыми висят похожие на церковные колокола хрустальные люстры.



Галина
ВИШНЕВСКАЯ -
Мстиславу
РОСТРОПОВИЧУ:

Неделя - 1993 -
июнь (№ 24) -
с. 8-9

На Волге
холодно
и много
комаров



Сразу после фестиваля, который прошел с феноменальным успехом, Ростропович улетел в Соединенные Штаты. Но уже в конце июня намедняется прилететь в Москву - на этот раз с миротворческой миссией.

Я написал письма президентам Армении и Азербайджана, - рассказывает мне Мстислав Леопольдович, - в Москве собираюсь встретиться с моими старыми друзьями - музыкантами и, быть может, писателями, бакинцами - сам я родился в Баку - и ереванцами. Для меня одинаково дороги оба народа, и сам я не беру ничью сторону. Хочу с ними посоветоваться с тем, как остановить кровавую бойню. Мы поживем вместе дня три под Москвой, поиграем, дадим концерты, выпьем вина и подумаем о том, что можно сделать. В этом я вижу свой моральный долг.

Для самой же России Ростропович считает важнейшим делом решение вопроса о частной собственности на землю и в целом - принятие Конституции, предусматривающей республику с сильной президентской властью. "Когда это произойдет, - говорит музыкант, я вздохну с облегчением и скажу: слава Богу - наконец-то можно немного подышать свежим воздухом. Жить со старой Конституцией, со старым парламентом, избранным в другом государстве, - это же полная несурзность".

Ростропович не теряет надежду на то, что все будет хорошо. Это, наверное, свойство его характера, который "перешагивает через огорчения". Бетховен говорил: когда, думая о прошлом, я не вижу ничего хорошего, то начинаю думать о настоящем. Когда не вижу

ничего хорошего и в настоящем, то думаю о будущем. Судя по всему, так поступает и Ростропович.

23 сентября музыкант снова прилетит в Россию на пять недель с Вашингтонским симфоническим оркестром. Вместе с ним придет и молодой пианист Игнат Солженицын, который 25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича, сыграет его Первый фортепьянный концерт.

До сентябрьских гастролей в России Мстислав Леопольдович даст концерт в Эквадоре, сбор от которого пойдет в помощь больным детям этой страны. Накануне концерта эквадорский президент пригласил его на матч, открывающий футбольный сезон. "У меня любовь к футболу, - признался маэстро, - от моего учителя Шостаковича, который был фанатиком этой игры".

В своей жизни за границей он стремится, по его словам, обеспечить существование культурного моста, который связывал бы Россию и Запад.

Когда в нашем Отечестве такая неопределенность, - говорит Ростропович, - очень важно показывать Западу, что такое наше искусство, и тем самым - что такое Россия. Когда мы исполняем произведения таких колоссов XX века, как Шостакович, Прокофьев, Стравинский, или музыку Чайковского и Мусоргского, которого только начинают оценивать по достоинству, на Западе лучше понимают, что такое Россия и что она дала всему человечеству.

Он собирается написать книгу воспоминаний, но жалует на отсутствие времени. "Я помню все, что мне говорили Шостакович, Прокофьев. Я встречался с огромным количеством интересных лю-

дей - Чарли Чаплином, Пабло Пикассо, Сальвадором Дали... Все это было по отношению ко мне Божьей милостью. И я не могу уйти из жизни, не передав молодому поколению того, что они дали мне.

Есть у него и как бы "антимемуары". Музыкант располагает документом - доносом, который был сочинен председателем госбезопасности Андроповым. Вишневская и Ростропович уже жили на Западе, собирались записывать "Пиковую даму" и заключили контракт с болгарским хором. Так вот, Юрий Владимирович обратился в ЦК КПСС с предложением Министерству культуры воздействовать - "по своим каналам" - на болгарских "друзей", чтобы сорвать запись. На доносе резолюции Суслова, Кириленко, Черненко.

Под мощным нажимом болгарам пришлось отказаться, но запись пластинки была тем не менее сделана - с хором, который удалось собрать в последний момент. "И все-таки они тогда победили, - признает Ростропович, - ибо запись великого Чайковского оказалась не такая хорошая, какой могла бы быть".

В России снимается сейчас фильм по Алексею Островскому с участием Галины Вишневской. Мстислав Леопольдович только что получил от нее весточку из Кострома, где идут съемки. На Волге, пишет она, холодно, огромное количество комаров. Но красота - такой нет нигде в мире - напрочь убивает все неприятности жизни российской.

Юрий КОВАЛЕНКО,
соб. корр. "Известий".
Эвиан-Париж.

117