

Ростроповичи ок.

Москва, консертополис - 1993. - 3 изд.  
Ах, эти русские... чл. с. 6

Фестиваль на сеновале

КУРОРТНЫЙ городок Эвиан на берегу Женевского озера знаменит минеральными водами, казино, престижным конкурсом квартетов и музыкальным фестивалем Мстислава Ростроповича. Наш великий соотечественник — пример немыслимой жизненной активности. Его имя не сходит с газетных страниц. Он вовлекает всех в свой бешеный ритм, постоянно расширяя сферу общения. В этом году в магический круг творческих интересов Маэстро попал оркестр Московской консерватории.

«Музыкальные встречи в Эвиане-93» посвящались России. Фестиваль собрал достойные силы: Юрий Башмет со своим коллективом, Марк Лубоцкий, Тат

яна Николаева, Николай Гедда, квартет Эмерсен, Игнат Солженицын — не только сын своего отца, но и пианист, великолепно владеющий русским и... все же далекий от России — это заметно, когда Игнат играет Шостаковича. Конечно, хозяин фестиваля тоже играл, дирижировал, общался с молодежью, т. е. был везде и со всеми.

На каждом концерте можно было встретить Альфреда Шнитке, Гений из России имеет двойное гражданство, но предпочитает жить на Западе. Звучала его музыка. Из Лозанны прилетел на вертолете Анатолий Собчак с женой и картиной: Ростропович в Белом доме в августе 1991 года. С автоматом в руке. На торжествен

ном вручении картины обнаружилось несходство копии с живым оригиналом. Мэр Санкт-Петербурга так переутомился, что заснул на репетиции Ростроповича — ничто человеческое не чуждо.

Концерты проходили в помещении, созданном по замыслу Маэстро в стиле «а ля рюс». Кругом дерево. Внутри зала более чем на тысячу мест огромные живые березы вместе с хрустальными люстрами создавали неповторимый колорит безвкусицы. Название зала «Сеновал у Озера» вызывало ассоциации с Шалашом в Разливе.

Специально для фестиваля была написана опера «Ах, эти русские, или Волшебный напиток», прославляющая минеральные воды и мэра города Эвиана. Автор — Владимир Тарнопольский, режиссер-постановщик Борис Покровский, дирижер — Мстислав Ростропович. Опера на заказ — опасная и часто неблагодарная игра. Попытка привлечь феенебельную публику историей русских проходимцев

из Одессы, которые пытаются захватить Эвиановские источники, не удалась. Вельселя не получилось. Опера-реверанс оказалась тяжелой и грубой шуткой. Но мэр Эвиана остался доволен, поэтому не скупился на бесчисленные лобзания и похлопывания по плечу. Юрия Башмета похлопал по щеке: молодец, хорошо играешь! А благодарность Альфреду Шнитке за его прекрасную музыку власти города выразили церемонией вручения чека на энную сумму. Лично для композитора эта акция была мучительной.

Фестиваль промелькнул радостно и тревожно. Работа и праздник, деньги и музыка, гений и тщеславие — все переплелось. И все же это был русский фестиваль, все его накладки и нелепости — тоже были русские. Вместе с «великим и ужасным» Ростроповичем, который в музыке — посланец Бога на земле.

Наталья БАСКОВА.

3.07.93

415