

*Смена. С.-Пб. -1993. -Вавг. -с. 8.*

# «Ростропович» в Петербурге

**ПЕРЕДО МНОЙ КНИГА СОФЬИ ХЕНТОВОЙ «РОСТРОПОВИЧ», ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «КУЛЬТ-ИНФОРМ-ПРЕСС» ПРИ СОДЕЙСТВИИ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ГЕНЕРАЛЬНОГО СПОНСОРА — АО «БАНК»**

Не без некоторого предубеждения начал я читать очередную, двадцать пятую книгу плодovitого петербургского музыковеда, научно-популярное творчество которого постоянно вызывает неоднозначную реакцию специалистов. Поэтому новый труд, вышедший из-под пера Софьи Хентовой и посвященный одному из крупнейших музыкальных деятелей современности, априори вызвал невольный вопрос: не будет ли он по стилю похож на предыдущие работы этого автора?

Внимательно прочитав первую после долгих лет умолчания книгу о Ростроповиче, должен признаться, что все опасения, к чести автора и издательства (редактор Е. Кулагина), оказались напрасными. Новая книга Хентовой выгодно отличается от предыдущих ее работ строгостью изложения материала и отсутствием квазихудожественного многословия. Живой язык, как правило, не выходит за рамки хорошего вкуса, а «маленькие слабости» семьи Ростроповича описаны достаточно тактично.

Умение отыскать неожиданные, часто уникальные материалы всегда было сильной стороной Софьи Хентовой, и здесь ей нет равных. Правда, изобилие неизвестных ранее фактов и без комментариев автора способно многое раскрыть в жизни и творчестве знаменитых артистов. Думается, что в данном случае Софья Хентова напрасно не последовала примеру Солженицына, который, имея на то гораздо больше прав, не стал «объяснять» Ростроповича, а ограничился лишь описанием эпизодов из его жизни. Попытка биографа сделать из какого-либо факта более серьезный вывод или даже вывести концепцию зачастую выглядит поверхностно-наивной либо слишком прямолинейной (в первую очередь, это касается отношения Ростроповича к религии).

Немалую ценность придают книге и хорошо подобранные фотографии (сам факт их наличия в «специальной» книге заслуживает самого горячего одобрения). Странно, правда, что нет ни одного снимка, запечатлевшего Ростроповича-дирижера.

Как справедливо отметила Софья Хентова в предисло-

вии, «книга о столь многообразной натуре, как Ростропович, не может претендовать на полноту». Поэтому, вероятно, автору следовало бы добавить к слишком обзывающему названию «Ростропович» (сразу вспоминается Е. Тарле — «Наполеон», А. Швейцер — «И. С. Бах») подзаголовок: «Материалы к биографии». Это бы точнее соответствовало жанру книги и сняло многие вопросы.

Очевидно, что время для всесторонней и объективной оценки такого явления, как Мстислав Ростропович, еще не пришло. Учитывая это, поздравим автора и издательство с выходом интересной, интеллигентно оформленной (художник Дмитрий Бюргановский) и добротной сделанной книги, которая на сегодняшний день является первой подробной биографией великого музыканта. Отрадно, что совсем было пересохший поток новой музыкальной литературы начинает свое возрождение из Петербурга.

**Андрей ПЕТРОПАВЛОВ,  
музыковед**