

**Вишневская
и Ростропович:
ОЧЕРЕДНОЕ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
В РОССИЮ**

Юрий КОВАЛЕНКО,
«Известия»

Галина Вишневская на днях прилетает в Москву, чтобы посмотреть только что законченную работу — фильм «Провинциальный бенефис» режиссера Александра Белинского со своим участием, а Мстислав Ростропович приезжает в 20-х числах сентября в Россию вместе с Вашингтонским симфоническим оркестром.

Галина Вишневская исполняет роль Кручинной в картине, которая, по ее словам, является как бы коллажем трех пьес Александра Николаевича Островского, посвященных судьбам актеров, — «Без вины виноватые», «Лес» и «Таланты и поклонники». Кроме того, она нужна для съемок документального фильма «Галина», который по ее одноименной книге делает Леонид Менакер.

25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича, Вашингтонский оркестр под управлением Мстислава Ростроповича исполнит в Москве 9-ю симфонию великого российского композитора и его первый фортепьянный концерт. Солистом выступит Игнат Солженицын, сын великого русского писателя. Уехавший вместе с родителями из России, когда ему было всего полтора года, Игнат Солженицын, подчеркивает Мстислав Леопольдович, «исключительно талантливый музыкант».

На следующий день на Красной площади М. Ростропович со своим оркестром даст концерт, посвященный Петру Ильичу Чайковскому. Его «1812 год» музыканты будут исполнять, в соответствии с замыслом композитора, в сопровождении колоколов.

После Москвы концерты пройдут в Санкт-Петербурге, Tallinn, Риге и Вильнюсе.

Наконец, 6 ноября, в день столетия со дня смерти Чайковского, М. Ростропович будет дирижировать российским оркестром, который исполнит Патетическую симфонию Петра Ильича.

— Спонсор должен выплатить мне гонорар в долларах, — объясняет Мстислав Леопольдович, — такой же, какой я обычно получаю на Западе. Я передам его в организуемый мной и Галиной фонд для восстановления Московской консерватории, носящей имя Чайковского.

ПАРИЖ.

Известия - 1993. - 4 сент. - с. 4.