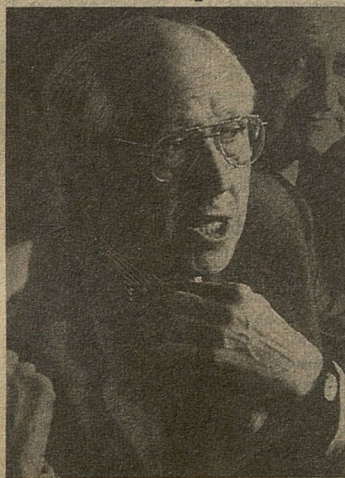


Культура. - 1993. - 25 сент. - с. 1
Вихрь Ростроповича



И снова «вихрь Ростроповича», как писали мы в первые гастроли музыканта с руководимым им Национальным симфоническим оркестром в Москве. Это был вихрь таланта, мужества, вдохновения.

На этот раз в приезде маэстро есть и что-то символическое: опять, как в августе 91-го, когда он принесся к Белому дому, экстремальные обстоятельства на его Родине. Нет,

не бывшей, а единственной, настоящей, настойчиво подчеркивает великий музыкант.

— Вы, как всегда, вовремя. Но тогда, в 91-м, вы были около Белого дома на баррикадах вместе со всеми. А с кем вы сейчас?

— Я с Президентом Ельциным. Определенно!

Это первые слова, произнесенные маэстро на российской земле.

Все символично в этих гастролях: и то, что они последние, — в Москве — последние с оркестром, который Мстислав Ростропович, после 17 лет руководства оставляет. И то, что из трех гастрольных программ одна — на Красной площади, для всех, и здесь прозвучит в память Петра Ильича Чайковского его увертюра «1812 год». И то, что в двух концертах Большого зала консерватории главное место отведено Шостаковичу, Прокофьеву и мировой премьере новой симфонии Шнитке — тем, кто составляет славу отечественной музыки.

● **М. Ростропович.**
 Фото Н. Самойлова.