

Культура. — 1993 — 2 кв. — С. 1

# СИЛА ПРИТЯЖЕНИЯ



Имя Ростроповича сегодня у всех на устах, во всех газетах. Его прибытие к нам — не просто приезд в Москву прославленного дирижера и великоллепного оркестра, им руководимого. Не просто гастроли знаменитости — престижнейшее «мероприятие», неременным свидетелем которого каждый «уважающий себя» индивидум считает обязательным стать.

Здесь — все другое: сила притяжения, магия имени и не только музыкантского. Так уж устроен Мстислав Ростропович: он — всегда в эпицентре; и смолоду — в консерватории, и с развитием галанта, ростом авторитета, завоеванием мировой славы.

Нынешний приезд в Россию — не тайный, как в 91-м, когда он примчался из сочувствия к СВОЕМУ народу, беспокойства за СВОЮ Родину (он сам подчеркивает эти слова, не считая себя эмигрантом), а запланированный заранее. Но он показался под сказанным самой судьбою — словно какие-то потусторонние силы назначили ему и дату появления в Москве, и репертуар гастролей, и грандиозное музыкальное действие в сердце Родины — на Красной площади, — собравшее, по скромным подсчетам, 50 тысяч слушателей.

Нашлись критиканы, которые пытаются представить здесь Мстислава Ростроповича в более «естественной» для него в последнее время роли — Политиком. Неправда, это была истинно художническая миссия — миссия великого Музыканта, организовавшего, несмотря на огромные трудности, «концерт для всех» (слова маэстро), и разговаривавшего в эти трудные для страны дни с многотысячной аудиторией языком великого Искусства.

Впечатлениями от других встреч с маэстро, от концертов в Большом зале консерватории мы поделимся в следующем номере газеты.

М. ИГНАТЬЕВА.

Фото Н. Самойлова.