

Моск.
1903. -

ПАМЯТЬ

новосёл.

21.11.932 -

с. 22

Ростропович, открывает месяц Чайковского

— Впервые в России отмечается дата смерти Чайковского. Это знаменательно. Мы начинаем думать о памяти. Духовность в России возрождается, — сказал корреспонденту «МН» Мстислав Ростропович, специально прилетевший в Москву, чтобы спустя 23 года снова стать за дирижерский пульт Большого театра и принять участие в благотворительном вечере, посвященном великому композитору. Российский национальный симфонический оркестр исполнил под управлением Ростроповича Шестую «Патетическую» симфонию Чайковского, а хор Московской академии хорового искусства — Литургию Иоанна Златоуста. По словам маэстро, Шестая симфония — последнее гениальное сочинение композитора, которое стало символом не только его музыки, но всей России.

К сказанному Ростроповичем можно добавить, что после 1937 года, когда широко отмечалось столетие со дня гибели Пушкина, официально «рекомендовалось» даже не упоминать круглые даты смерти великих людей.

Все участники благотворительного вечера передали свои гонорары в основанный Ростроповичем фонд реставрации Московской консерватории.

— Я счастлив, — заключил дирижер, — что создал этот фонд в помощь альма матер русского музыкального искусства. И думаю, если после смерти встречу с Чайковским, он меня одобрит.

Наталья КУРОВА