



ПОЛЮ РОБСОНУ 60 ЛЕТ

Л. ГРИГОРЬЕВ,
Л. ТЮРИНА

Фото из семейного альбома
Эсланды Робсон и журнала «Эбони»



Родители Поля Робсона — Вильям и
Мария-Луиза Робсоны.

Недавно негритянский журнал «Эбони» назвал Поля Робсона самой трагической фигурой наших дней, жертвой холодной войны и расовой дискриминации. «Антрепренеры делают вид, — писал журнал, — что певца Робсона вообще не существует, городские власти запирают на замок концертные залы, едва услышат о его приезде, Голливуд «не признает» его, собиратели автографов, которые прежде всюду следовали за ним по пятам, исчезли, уступив место агентам ФБР. Голос самого прославленного негра, одного из действительно великих людей нашего времени, больше не слы-

шен. Он стал «культурно-политическим изгнанником» в собственной стране».

В этих словах много горькой правды. Семь лет концертные залы в США были закрыты для Робсона. Радиостанции бойкотировали его пластинки, а «белая» буржуазная печать не упоминала даже его имени. Он получил десятки приглашений выступить в концертах в других странах, но власти отказывают ему в паспорте на поездку за границу.

Но неправда, что голос Робсона не был слышен. Он пел для народа и говорил с ним в негритянских церквях, на собраниях студентов, которые не поддавались маккартистской истерии, пел для канадских рабочих. Американцы могут ездить в Канаду без виз, но для Робсона было сделано «исключение». Ему не разрешили выехать в эту страну, когда профсоюз канадских горняков и металлургов пригласил его выступить с концертом. Тогда канадские рабочие решили: «Если Поль не может прийти к нам, мы сами пойдём к Полю» — и вместе с женами и детьми собрались у Арки мира на американо-канадской границе. Робсон пел для 30 тысяч канадцев, не переступая государственной границы Соединенных Штатов Америки.

В мае прошлого года в Лондоне был организован концерт Робсона по телефону. Шахтеры Уэльса прибыли на этот концерт со своим хором, который исполнил специально написанную по этому случаю песню со словами: «Сердечное радушие встретишь ты в долине, когда придешь снова домой в Уэльс». Английские «комитеты борьбы за право слушать Робсона у нас» организовали и оплатили трансляцию концерта по радио для всей Англии. В эти комитеты входят 27 членов английского парламента.

Никогда не умолкал голос Поля Робсона — борца за мир, за права американских негров и свободу всех угнетенных народов. Случалось, что враги сами предоставляли ему национальную трибуну, вызывая его в комиссию конгресса США по расследованию «антиамериканской деятельности». Под прицелом телевизионных камер в 1956 году Робсон повторил то, что сказал в 1949 году на Всемирном конгрессе сторонников мира в Париже: цветные народы хотят мира и не будут воевать за интересы империалистов. Робсон заявил своим преследователям, что не он, а они сами являются антиамериканцами.

— Я борюсь за право моего народа быть полноправными гражданами в этой стране. Именно поэтому я стою здесь перед вами...

Эти слова Робсона нашли горячий отклик во всей негритянской печати Америки. «Белые ненавидят и боятся Робсона потому, что он является совестью Америки во всем, что касается расовых отношений», — писала «Сан-Рипортер».

«Робсон призывает к справедливости и свободе здесь, сейчас, пока мы живем, а не в отдаленном будущем. Он отвергает обещания постепенных улучшений и кричит: «Нет, сейчас!». Его протест — это подлинный протест негров...» — писала «Калифорния-войс».

9 апреля великому артисту и страстному борцу за мир Полю

Робсону исполняется 60 лет. Эта дата связана для него с двумя важными событиями: выходом его книги «На том я стою» и возвращением к концертной деятельности.

Крупнейшая негритянская газета «Афро-Америкэн» назвала книгу Робсона «программой действий для цветных американцев». Но это не сухой политический трактат. Каждая строка в ней прочувствована большим сердцем большого художника и звучит с такой же силой, искренностью и страстью, как его песни.

На страницах своей книги Поль Робсон не только излагает свои принципы и убеждения, но и показывает, что они плод всей его жизни, порождение его семейной традиции, уходящей в историю Америки почти на 200 лет, когда его прапрадед пекарь Сайрус Бастилл участвовал в войне за независимость и основал первое общество взаимопомощи американских негров. С большой теплотой рассказывает Робсон о своем отце Вильяме, который в пятнадцать лет бежал с рабовладельческого американского Юга, мечтая стать свободным человеком и получить образование. «Любовь к знанию, бесконечное стремление к правде во всей ее полноте — этому всегда учил меня отец», — говорит Робсон. От отца же Поль еще ребенком узнал, что «негр во всех отношениях равен белому человеку». И вместе со своими братьями он поклялся доказать это и добиться этого.

Искатель правды, священник Вильям Робсон был лишен своего прихода и долгое время вынужден был работать возчиком и даже сборщиком золы. Отец больше всего запомнился Полю именно в этот период тяжелой нужды, но он не помнит, чтобы хоть когда-нибудь отец жаловался на невзгоды. Самому Полю Робсону, могучий талант которого мог бы быть предметом гордости любой страны, в последние годы пришлось жить на «доход» в 200 долларов в месяц. Но от него тоже никто не слышал жалоб.

— Не беда, — говорил Поль. — Так живет большинство моего народа.

В книге рассказывается о большой семье Робсона, в которой Поль был самым младшим. Старшего брата, Биля, в семье считали самой светлой головой. Набожный ректор Принстонского университета Вудро Вильсон, будущий президент США, прославившийся «адвокатом демократии во всем мире», отказался принять Биля в свой университет из-за цвета его кожи. Работая проводником на железной дороге, Билль учился всю жизнь и овладел обширными знаниями.

— Это так. Но почему это так? — спрашивал он молодого Поля, уча его «беспощадному анализу фактов».

Второй брат, грубоватый и беспокорный Рив, всю жизнь работал кучером. Он пытался в одиночку, собственными большими кулаками отстаивать свое человеческое достоинство, не спуская южным «джентльменам» ни одной обиды.

Бенжамин, единственный из оставшихся в живых братьев Поля, пошел по стопам отца и служит священником в маленькой негритянской церкви Гарлема, — там и можно было услышать голос Поля в самые тяжелые для него годы.

нас, словно смелый
нашился где-то в го-
родную туманную ночь.
ду в Москве и Тбили-
еменно вышла книга
озм. Тициана Табидзе.
в ней во весь свой
замечательный совет-
патриот, быстро на про-
льного десятилетия.
Казапозь бы, такой эли-
ежде всего пост упои-
то себе продикуваный
м, мало что может опре-
позже, но я на нем на-
Поззия Тициана Табид-
Поззия Тициана Табид-
Поззия Тициана Табид-

3742. Т. 15 000.
6 АПР 1958



своей
ездку в
граждан-
Там Поль
и работницы
делу демократии
ную меру своей
там он убедился,
ой, как высшие клас-
зная знать, банкиры и
енники — «спустили фа-
то зверя против своего
а».

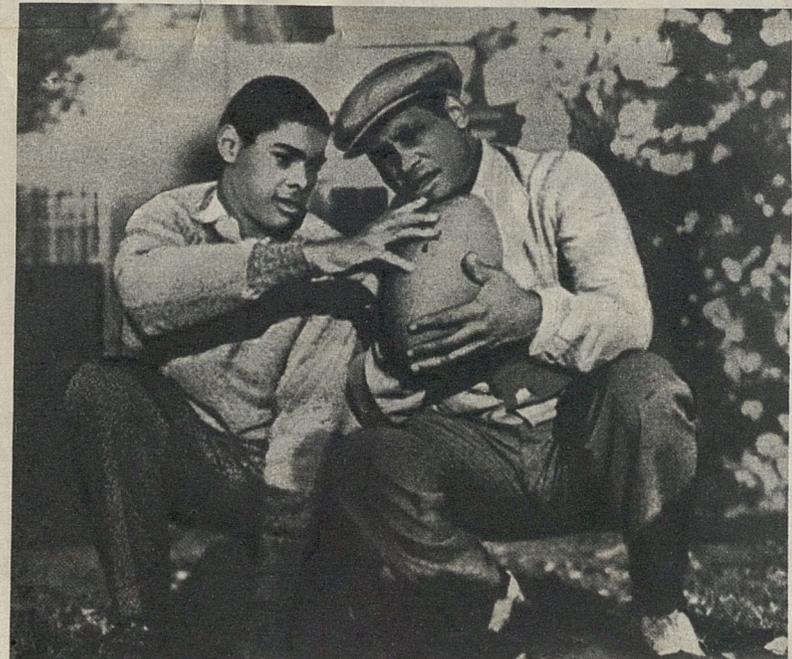
рассказывая о формировании
их взглядов, Робсон вспоми-
ает о своем первом приезде в
Советский Союз, где он увидел,
как прежде отсталые и угнетен-
ные народы «совершают прыжок
от родового строя к современной
индустриальной экономике, от не-
грамотности — к вершинам зна-
ний, как расцветает их культура».
И все это «не за 1000, а меньше
чем за 20 лет».

Из книги мы узнаем о недостой-
ных попытках материальными бла-
гами склонить Робсона к сделке
с собственной совестью. «В те
дни, — пишет Робсон, — сложив-
шихся идей у меня было еще
немного; но уже тогда я держал-
ся одного твердого принципа:
только моя совесть должна слу-
жить мне руководством, и никто
и никогда не будет водить меня
на золотой или какой-либо иной
цепи».

Все, о чем бы ни говорил Поль
Робсон в своей книге, подчинено
одной главной мысли: расовое
неравенство («Джим Кроу», как
называют его американские нег-
ры) может и должно быть похо-
ронено именно теперь, в наше
время. Этому способствует осво-
бодительная борьба цветных на-
родов, существование могущес-
твенного социалистического ла-
герьа, который не дает возмож-
ности империалистам подавить это
движение. Этому способствует и
внутренняя обстановка в США,
где растет сознание того, что ра-
вноправие негров неразрывно свя-
зано с социальным прогрессом.
«Чтобы осуществить свои чая-
ния, — говорит Робсон, — неграм
Америки необходимы лишь орга-
низация и единство действий».

Не удивительно поэтому, что
буржуазная печать США обошла
книгу Поля Робсона полным мол-
чанием и она не появилась на
прилавках больших книжных ма-
газинов. По той же причине «чер-
ная Америка» встретила эту книгу
с огромным волнением и инте-
сом. Еженедельная газета «Афро-

Поль Робсон, в свое время один из
лучших футболистов США, показы-
вает приемы игры своему сыну.



Поль Робсон в фильме «Джерико». 1937 год.



Поль Робсон в роли Отелло. США, 1945 год.

Америкэн» печатает главы из кни-
ги, а в негритянских церквях свя-
щенники в своих проповедях ре-
комендуют прочесть ее всем
прихожанам. Две тысячи экземп-
ляров книги раскупаются каждую
неделю. В Америке это рекорд-
ная цифра для книги, которую
бойкотируют большие книготор-
говые предприятия.

В адрес автора и издателя еже-
дневно приходят письма. В одном
из них, адресованном Полю Роб-
сону, белый американец пишет:
«Я хотел бы, чтобы было боль-
ше людей — белых и цветных —
с такими же душевными качества-
ми, какими обладаете вы. Ваша
книга укрепит много слабых рук
и сделает их способными к ра-
боте...»

Большая победа Робсона, одер-
жанная к его шестидесятилетию,
— срыв бойкота его артистической
деятельности. Уже в октябре
прошлого года, после долгого
перерыва, Робсон выступил в сто-
лице Калифорнии Сакраменто.
Сейчас великий артист совер-
шает концертную поездку по
стране. Он выступает с новой,
необычной для концертных залов
программой: он рассказывает
публике о единстве человеческой

культуры, иллюстрируя свою
мысль песнями разных народов и
образцами классического репер-
туара. Показывая связь музыки с
мелодией устной речи, Робсон чи-
тает последний монолог шекспи-
ровского Отелло.

Вот как театральные критики
калифорнийских газет описывали
один из таких концертов:

«С первой минуты, когда Роб-
сон вместе с залом пел негритя-
нский гимн «Возвысьте голоса и
пойте», и до завершения двухча-
совой программы отрывком из
Огелло, Робсон держал перепол-
ненный зал зачарованным. Он
излучал нечто волшебное. Это
«нечто» заключалось в его пол-
ном слиянии с аудиторией. Роб-
сон донес до слушателей все — от
шубертовской «Колыбельной» до
китайских, еврейских и русских на-
родных песен. Его исполнение
русской «Дубинушки» потрясло
публику. Он повторял ее дважды
на русском и английском языках.
А отрывок из симфонии Дворжа-
ка он исполнил с таким чувством,
что часть слушателей тихо плака-
ла, в то время как другая апло-
дировала... Включение вокального
финала бетховенской Девятой
симфонии в программу концерта,
состоящего из народных песен,
было несколько неожиданным.
Но этот финал заключает в себе
благородную идею, которой так
предан Робсон: «Все люди —
братья»...

Робсон пел в Сан-Франциско,
Окленде, Лос-Анжелосе, Сан-Хо-
зе, Сакраменто, и всюду его кон-
церты проходили в переполнен-
ных залах.

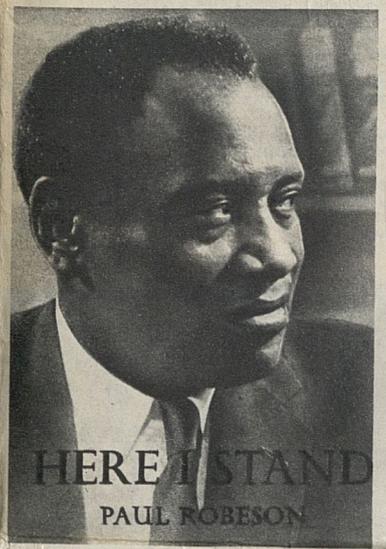
9 апреля, в день своего 60-ле-
тия, Робсон будет петь и произ-
несет речь на вечере в Чикаго,
организуемом в его честь мест-
ным Американско-советским обще-
ством.

В дружной семье Поля Робсона
тоже готовятся к празднеству. Не-
давно мы встретились с его же-
ной Эсландой Робсон, и она рас-
крыла нам маленькую семейную
тайну.

Когда внуки Робсона — шести-
летний Дэви и четырехлетняя
Сьюзи — узнали, что 9 апреля у
дедушки Поля будет день рож-
дения, они тоже решили сделать
ему подарок.

— Что больше всего хочется
«гранпа Полю»? — спросили они у
Эсланды.

— Паспорт, — ответила она.
— Ну что ж, давай купим ему



Обложка недавно вышедшей в США
книги Поля Робсона.

паспорт! — в один голос воскри-
нули ребятишки.

Но оказалось, что заграничного
паспорта купить нельзя. Узнав,
как выглядит паспорт, дети сказа-
ли: у нас есть картон, бумага, ка-
рандаши, и мы сами сделаем пас-
порт для «гранпа Поля».

9 апреля Поль Робсон получит
от своих маленьких внуков самый
дорогой для него подарок.

И кто знает, быть может, это
будет счастливым предзнаменова-
нием, счастливым для всех наро-
дов мира, которые хотят видеть и
слышать «живого» Поля Робсона.
Нью-Йорк.