

К 60-летию со дня рождения

Поль Робсон — солдат мира



**„Я люблю Советский Союз, очень, очень люблю!
Я ваш друг,
настоящий друг!“**
ПОЛЬ РОБСОН.

Поль Робсон! Имя этого большого, сильного и гордого человека, чье искусство является оружием в борьбе за мир и демократию, известно всему миру.

Поль Робсон родился 9 апреля 1898 г. в г. Принстоне (штат Нью-Йорк) в семье бедного негритянского священника.

Безрадостным было детство мальчика. Чтобы иметь возможность учиться зимой, приходилось летом работать на ферме, затем официантом, а позднее — грузчиком на железнодорожной станции и в порту.

После окончания начальной негритянской школы Робсон был принят в виде исключения в колледж. И здесь он впервые по-настоящему столкнулся с глубочайшей несправедливостью, он на себе испытал, что такое «цветной барьер»: ему не разрешалось сидеть рядом со своими «белыми» товарищами, он сидел один, в уголке, за специально для него поставленным столиком.

Окончив колледж, Поль решил во что бы то ни стало получить высшее образование. Помогли лишь его исключительные способности. После того, как он блестяще выдержал вступительные экзамены, Поль был принят на юридический факультет университета.

Негр в «свободной» Америке, даже блестяще окончивший университет, не может рассчитывать на постоянную работу и твердый заработок. Робсон воочию убедился в этом на себе. И он, обладая от природы превосходным голосом и незаурядными актерскими способностями, решает попытаться счастья в искусстве.

В 1924 году Робсон успешно дебютировал как певец на сцене небольшого театра в Гарлеме — негритянском квартале Нью-Йорка. Не жалобы на тяжкую долю и не обращение к богу звучат в его песнях, — его могучий бас выражает протест против незаслуженных страданий негритянского народа.

В 1934 году Робсон с женой Эсландой впервые приезжает в Советский Союз. Даже кратковременное пребывание в стране социализма произвело на него неизгладимое впечатление.

С этого времени изменился репертуар певца и манера исполнения. Новые черты — глубина и уверенность — становятся характерными для его исполнения. Теперь в его репертуар уже входят песни советских композиторов, новые песни, призывающие к борьбе за свободу, звучат в его исполнении.

В 1936 г. Робсон вновь приезжает в СССР. В теплом, сердечном приеме, который оказали ему советские люди, он почувствовал братское отношение к угнетенному негритянскому народу.

Во время второй мировой войны Робсон всегда был мысленно с советским народом, тяжело переживая его временные неудачи и радуясь большим победам. Он призывает негров принять активное участие в борьбе с фашизмом, требует открытия второго фронта.

После второй мировой войны Поль Робсон отдает все свои силы борьбе с реакцией, разоблачая поджигателей войны. И никакие угрозы и репрессии не могут заставить замолчать певца-трибуна. Он продолжает говорить правду своему народу, гордясь тем, что его искусство служит делу мира.

Его исполнение захватывает слушателей глубиной, искренностью и полнотой чувств. поет ли он песню американских рабочих «Джо Хилл» или «Песню о мире» Д. Шостаковича.

В 1949 г. Поль Робсон участвует в Первом Всемирном конгрессе сторонников мира. После конгресса он снова побывал в нашей стране, выступал в Москве в зале Чайковского, окончательно покорила советских слушателей исполнением своей любимой песни «Водонос», песнями «Ах ты, ноченька», «Спи, мой бэби», «Широка страна моя родная».

В 1950 г. за «Песни мира» Поль Робсон был удостоен Международной премии мира. В 1952 г. ему присуждается Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

Правительство США лишило Робсона прав выезжать за границу. Его хотят лишить возможности говорить и петь о мире и свободе. Но никаким угрозам, никаким репрессиям не заглушить голос этого негибавшего солдата мира.

Сейчас Поль Робсон находится в расцвете своих творческих сил. Поистине нет предела его кипучей энергии и деятельности. Он изучает язык и культуру многих народов.

Поль Робсон — большой друг Советского Союза. Мысленно он всегда с советским народом, он всегда в курсе всех событий, происходящих в нашей стране. Свой репертуар он постоянно пополняет произведениями русских и советских композиторов. А главное — ему очень хочется сыграть перед советскими зрителями Отелло на русском языке.

«Я люблю Советский Союз, — говорит Поль Робсон, — очень, очень люблю! Я ваш друг, настоящий друг!»

И советские люди отвечают Робсону такими же теплыми, искренними чувствами. В день его шестидесятилетия они шлют Робсону горячие пожелания доброго здоровья и успеха в его прекрасном творчестве, которое так верно служит делу социальной справедливости, делу мира во всем мире.

Т. ЕГОРОВА.