



Поль Робсон — борец за мир

9 апреля 1898 года в семье Вильяма Робсона родился восьмой и последний ребенок — Поль. У Поля было шесть братьев и одна сестра. Но жить с ними ему пришлось недолго. Одного из братьев задавило грузовой машиной, мать умерла, сестра вышла

замуж, братья уехали в поисках работы. Поль был вынужден оставить школу, так как отец, прослуживший в Принстоне в течение четверти века священником, в эту пору потерял работу. И на дорогах Соединенных Штатов можно было встретить глубокого старика с мальчиком, странствующих в поисках работы.

Так Поль Робсон с детских лет испытал чашу нужды. Но скитания позволяли наблюдательному мальчику видеть жизнь трудового народа, учиться в иногда довольно суровой, но всегда самой богатой школе — школе жизни. Однако юный Поль прекрасно понимал значение официального образования и не жалел сил, чтобы получить его. Робсону нужно было преодолеть не только материальные трудности, но еще более страшный расовый барьер, закрывающий негру вход даже в среднюю школу.

После нескольких лет напряженной работы и учебы у него в кар-

мане оказался документ, свидетельствующий о том, что Поль Робсон блестяще окончил крупнейший в Америке Колумбийский университет, получил ученую степень и имеет право работать юристом в любом городе Соединенных Штатов. Но Робсону пришлось на себе испытать, что от формального права до возможности воспользоваться этим правом в капиталистической стране лежит дистанция огромного размера. Куда бы он ни обращался, везде ему отвечали, что негр, да притом ученый негр, владельцам американских юридических контор не нужен. Жизнь преподала еще один урок — нужно бороться не только за знания, но и за то, чтобы иметь возможность использовать их на благо народа.

Тогда Робсон решил посвятить себя искусству. Тридцать три года тому назад состоялся первый в истории американской музыки концерт негритянской народной песни в исполнении Поля Робсона. Как драматический актер Робсон стал выступать еще раньше — с 1921 года. Первые же выступления Робсона-певца имели огромный успех. Объясняется это тем, что негритянский народ очень музыкален, а Робсон унаследовал и развил эту черту своего народа. К тому же он исполнял тогда только «духовные» песни, в которых негры, в недавнем прошлом рабы, жаловались богу на свою судьбу. Буржуазные критики, расхвалившие Робсона в надежде золотой цепочкой доллара приковать его к колеснице буржуазного искус-

ства, не заметили, что в исполнении Робсона звучали не только скорбь и отчаяние, но и протест.

В 1929 году Соединенные Штаты были поражены экономическим кризисом. Робсон, как и многие его товарищи по сцене, остался без работы.

— Я остался один, и никого не волновало, куда закатилась восходящая театральная звезда, — писал он. — В «свободной» Америке я в те годы был действительно свободен. Я был свободен от работы, свободен от денег и почти свободен от квартиры.

С радостью принял Робсон предложение английской кинокомпании сыграть роль в фильме, и, заключив с компанией контракт, отправился вместе с семьей в Лондон. Здесь ему удалось осуществить свою давнюю мечту — сыграть роль Отелло в одноименной трагедии Шекспира. Отелло в исполнении Робсона шел в Лондоне с большим успехом, но особенно блестящий триумф имел робсоновский Отелло через 13 лет, когда Полю Робсону, первому негритянскому актеру в истории американского театра, удалось сыграть эту роль в США. Двести девяносто шесть раз играл Поль Робсон в Нью-Йорке роль Отелло и каждый раз при переполненном зале.

Такой беспримерный успех объясняется не только возросшим мастерством Робсона, но и новой трактовкой образа Отелло. А различие в трактовке стало возможным потому, что между 1930 годом, когда Робсон исполнял эту роль в Лондоне, и

1943 г., когда он выступил с ней в Нью-Йорке, лежала богатая школьная жизнь. Дорога этой школы проходила через Москву. Первый раз в нашу страну Робсон попал в 1934 году. Впечатление от этой поездки было огромным. «Когда я приехал в Советский Союз, — писал Поль Робсон, — то почувствовал себя так, будто очутился на другой планете. Я впервые испытал чувство собственного достоинства, присущее человеческому существу».

Вернувшись из Москвы в Лондон, Робсон почти перестал выступать перед прежней аудиторией из «верхов». Он стал снова учиться (хотя фактически и не прекращал никогда делать это), на этот раз в «домашнем университете». Учителями его были классики марксизма-ленинизма. И неудивительно, что когда фашизм поднял свою змеиную голову в Испании, когда лучшие люди из многих стран отправились туда, чтобы на испанской земле дать бой фашизму, среди этих людей был и Поль Робсон.

Он сражался своим оружием — песней. Там, в перерывы между боями, он учился у тех, кому затем пел. Именно там он запел на русском языке «Широка страна моя родная», на немецком — антифашистскую песню «болотных солдат», на польском — «Марш Домбровского», на итальянском — «Марш Гарибальди» и другие.

Вскоре после того, как гитлеровская Германия развязала войну в Европе, Робсон возвращается в США. Прославленного певца и актера, выдающегося антифашиста встречают на родине с триумфом. Робсон выступает с «Балладой об Америке», в которой прославляется человек труда, создавший богатства

современн
дает лопи
скую де
на него
риганские
вает ему
наук. Но
Робсон
ся в его
того, чтоб
крытия «
в конце
Робсон

деятелями
бы «втор
месте не
виям про

После
впервые
сон поб
искрени
он всегда
как, воз
Нью-Йор
в защиту
стической
ном проп
рикански
нести са
менитому
вить Роб

В 195
сти отобр
паспорт
из стран
клана не
чевать Р
дармы от
прометир
в челове
пугать т
Робсона,
средств
выстоял
тивости
тывали д
Если