

Борец за мир и свободу

ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 лет со дня рождения выдающегося негритянского певца и актера Поля Робсона. Имя этого неутомимого политического и общественного деятеля, борца за мир и демократию широко известно в нашей стране.

Поль Робсон родился в г. Принстоне (штат Нью-Йорк) в семье бедного негритянского священника. Его отец был рабом в одном из южных штатов, но бежал на Север и с оружием в руках принимал участие в борьбе за освобождение негров от рабства.

Чтобы учиться в начальной и средней школе, маленький Поль работал батраком и грузчиком. Только благодаря необычайным способностям ему удалось, и то в виде исключения, поступить в среднюю школу. Здесь он был единственным учеником-негром. Приходилось сидеть не со всеми вместе, а в уголке за отдельным столиком.

Робсон блестяще выдержал экзамен на юридический факультет университета. И здесь он был также единственным негром на курсе. Учился он отлично, а средства на жизнь и плату за учение зарабатывал игрой в футбольной команде.

Но и отлично окончив университет, Робсон не получил постоянной работы. Прекрасный голос (низкий, бархатного тембра выразительный бас) и незаурядные актерские способности позволили ему посвятить себя искусству. В 1924 году он с большим успехом выступил в качестве драматического актера на сцене небольшого театра в негритянском квартале Нью-Йорка. В 1925 году Робсон выступает как актер в Лондоне, но вскоре возвращается в

Америку и снова остается без работы.

Вскоре Робсон вместе с семьей уезжает в Европу и в течение 10 лет концертирует, завоевав мировую славу как певец. Его слушают в Париже, Германии, Праге, Варшаве, Вене, Румынии, Венгрии, Италии, Ирландии, Англии.

В 1930 году он выступает на сцене лондонского театра в роли Отелло, одноименной трагедии великого английского драматурга В. Шекспира. По отзывам английской критики, за последние 40 лет в роли Отелло не было такого артиста, который мог бы сравниться с Робсоном.

В 1934 году он впервые посещает Советский Союз, а через два года, в 1936 году, вновь приезжает в нашу страну. «Только в СССР я почувствовал себя человеком с большой буквы» — говорит он.

В капиталистических странах Робсон резко сокращает свои выступления для богатых, все чаще поет перед многочисленными массами рабочих и служащих.

В 1938 году он направляется в Испанию и поет для антифашистов, среди которых против Франко сражается и американский легион имени Линкольна. Затем он об'езжает скандинавские страны.

Возвратившись в 1939 году в США, Робсон ведет борьбу за укрепление трудящихся. В программах своих концертов он включает боевые песни народов, борющихся за свободу, в том числе песни советских композиторов. Власти и реакционеры США чинят всевозможные препятствия певцу, ставшему на путь политической борьбы. Ему за-

претили речи перед концертами. Тогда Робсон стал пересказывать содержание каждой песни, призывая слушателей бороться за мир, демократию, против фашизма, поднимающего голову в США.

Когда несколько прогрессивных деятелей киноискусства отказались отвечать на вопросы пресловутой «комиссии по расследованию антиамериканской деятельности», они были привлечены к суду. Робсон вместе с группой передовых деятелей американского искусства выступает против действий комиссии, а потом становится свидетелем защиты в процессе над членами национального комитета коммунистической партии. Лишенный возможности выступать в суде, Робсон в этом же здании проводит пресс-конференцию, на которой разоблачает классовый антинародный характер преследования коммунистической партии.

Робсон является одним из организаторов и вице-председателем прогрессивной партии США. В 1949 году певец выступает на первом Всемирном конгрессе сторонников мира, в третий раз посещает СССР.

Охраняемый самим народом, Робсон выступает по всей Америке, даже в южных штатах, активно участвует в сборе подписей под Стокгольмским воззванием в защиту мира.

Власти отбирают у Робсона заграничный паспорт, ему отказывают в аренде помещений для концертов, но никто не в состоянии остановить деятельность певца своими действиями.

Избранный в 1950 году на второй конгресс сторонников мира, Робсон не смог из-за запрета властей



Музыкальный рабочий
г. Сталинск

приехать, но на конгресс была доставлена пленка с записью речи и песен певца и весь мир опять услышал его голос. Сам он избран членом Всемирного Совета Мира. За «песни мира» ему присуждена Международная премия мира. В 1952 году ему присуждена Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

Советский народ высоко ценит своего верного друга. Голос Робсона часто звучит по радио, в граммофонной передаче, доставляя большое эстетическое наслаждение. Его образ запечатлен в пьесе Ю. Кроткова «Джон — солдат мира». Имя Робсона советские альпинисты присвоили одной из вновь открытых горных вершин в Заилийском Ала-Тау.

Советские люди от всей души желают Полю Робсону еще многих лет жизни и работы на благо трудящихся всего мира.

А. ДЯКОНОВ,
преподаватель
детской музыкальной школы
Центрального района.

9 APR 1958

Борец за мир и свободу

ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 лет со дня рождения выдающегося негритянского певца и актера Поля Робсона. Имя этого неутомимого политического и общественного деятеля, борца за мир и демократию широко известно в нашей стране.

Поль Робсон родился в г. Принстоне (штат Нью-Йорк) в семье бедного негритянского священника. Его отец был рабом в одном из южных штатов, но бежал на Север и с оружием в руках принимал участие в борьбе за освобождение негров от рабства.

Чтобы учиться в начальной и средней школе, маленький Поль работал батраком и грузчиком. Только благодаря необычайным способностям ему удалось, и то в виде исключения, поступить в среднюю школу. Здесь он был единственным учеником-негром. Приходилось сидеть не со всеми вместе, а в уголке за отдельным столиком.

Робсон блестяще выдержал экзамен на юридический факультет университета. И здесь он был также единственным негром на курсе. Учился он отлично, а средства на жизнь и плату за обучение зарабатывал игрой в футбольной команде.

Но и отлично окончив университет, Робсон не получил постоянной работы. Прекрасный голос (низкий, бархатного тембра выразительный бас) и незаурядные актерские способности позволили ему посвятить себя искусству. В 1924 году он с большим успехом выступил в качестве драматического актера на сцене небольшого театра в негритянском квартале Нью-Йорка. В 1925 году Робсон выступает как актер в Лондоне, но вскоре возвращается в

Америку и снова остается без работы.

Вскоре Робсон вместе с семьей уезжает в Европу и в течение 19 лет концертирует, завоевав мировую славу как певец. Его слушают в Париже, Германии, Праге, Варшаве, Вене, Румынии, Венгрии, Италии, Ирландии, Англии.

В 1930 году он выступает на сцене лондонского театра в роли Отелло, одноименной трагедии великого английского драматурга В. Шекспира. По отзывам английской критики, за последние 40 лет в роли Отелло не было такого артиста, который мог бы сравниться с Робсоном.

В 1934 году он впервые посещает Советский Союз, а через два года, в 1936 году, вновь приезжает в нашу страну. «Только в СССР я почувствовал себя человеком с большой буквы» — говорит он.

В капиталистических странах Робсон резко сокращает свои выступления для богатых, все чаще поет перед многочисленными массами рабочих и служащих.

В 1938 году он направляется в Испанию и поет для антифашистов, среди которых против Франко сражается и американский легион имени Линкольна. Затем он объезжает скандинавские страны.

Возвратившись в 1939 году в США, Робсон ведет борьбу за расширение трудящихся. В программу своих концертов он включает боевые песни народов, борющихся за свободу, в том числе песни советских композиторов. Власти и реакционеры США чинят всевозможные препятствия певцу, ставшему на путь политической борьбы. Ему за-

претили речи перед концертами. Тогда Робсон стал пересказывать содержание каждой песни, призывая слушателей бороться за мир, демократию, против фашизма, поднимающего голову в США.

Когда несколько прогрессивных деятелей киноискусства отказались отвечать на вопросы пресловутой «комиссии по расследованию антиамериканской деятельности», они были привлечены к суду. Робсон вместе с группой передовых деятелей американского искусства выступает против действий комиссии, а потом становится свидетелем защиты в процессе над членами национального комитета коммунистической партии. Лишенный возможности выступать в суде, Робсон в этом же здании проводит пресс-конференцию, на которой разоблачает классовый антинародный характер преследования коммунистической партии.

Робсон является одним из организаторов и вице-председателем прогрессивной партии США. В 1949 году певец выступает на первом всемирном конгрессе сторонников мира, в третий раз посещает СССР.

Охраняемый самим народом, Робсон выступает по всей Америке, даже в южных штатах, активно участвует в сборе подписей под Стокгольмским воззванием в защиту мира.

Власти отбирают у Робсона заграничный паспорт, ему отказывают в аренде помещений для концертов, но никто не в состоянии остановить деятельность певца свободы.

Избранный в 1950 году на второй конгресс сторонников мира Робсон не смог из-за запрета властей



Музейный кабинет
г. Сталинск

приехать, но на конгресс была доставлена пленка с записью речи и песен певца и весь мир опять услышал его голос. Сам он избран членом Всемирного Совета Мира. За «песни мира» ему присуждена Международная премия мира. В 1952 году ему присуждена Международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

Советский народ высоко ценит своего верного друга. Голос Робсона часто звучит по радио, в граммофонной передаче, доставляя большое эстетическое наслаждение. Его образ запечатлен в пьесе Ю. Кроткова «Джон — солдат мира». Имя Робсона советские альпинисты присвоили одной из вновь открытых горных вершин в Заилийском Ала-Тау.

Советские люди от всей души желают Полю Робсону еще многих лет жизни и работы на благо трудящихся всего мира.

А. ДЯКОНОВ,
преподаватель

детской музыкальной школы
Центрального района.