

«Борец за мир и демократию»

К 60-летию со дня рождения Поля Робсона

Мы часто слышим по радио задушевный голос, низкий бас певца, старательно проносящего знакомые слова песни:

Широка страна моя родная,
Много в ней полей, лесов и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек...!

Это поет о бескрайних просторах самой свободной и счастливой страны земного шара—о Советском Союзе выдающийся негритянский певец, актер, прогрессивный политический и общественный деятель Соединенных Штатов Америки Поль Робсон.

Поль Робсон родился 9 апреля 1898 года в бедной негритянской семье в Принстоне штата Нью-Йорк. По словам самого Робсона, он «прошел длинный и тернистый жизненный путь». Отец его был рабом у плантатора Робсона на юге Соединенных Штатов, откуда он бежал на Север, чтобы принять участие в борьбе за освобождение негров от рабства. Однако пролитая кровь многих негров не принесла облегчения негритянскому населению как Юга, так и Севера США. По-прежнему, как и до войны, негров не считали за людей: труд их оплачивается вдвое ниже, чем белых, им запрещен проезд по железным дорогам в вагонах, предназначенных для белых, посещать школы, появляться в общественных местах и т. п. ограничения. Но самым позорным, чудовищным в США является так называемый «суд Линча», то есть расправа вооруженной толпы над неграми за самый малейший проступок, просто по подозрению в чеплюбо или по доносу.

В таких условиях пресловутой американской «демократии» жила семья Робсонов, в которой Поль был самым младшим из шестерых детей. Уже с детского возраста Поль батрачил на фермах, работал официантом, а позднее—грузчиком на железнодорожных станциях и в морском порту. После окончания начальной негритянской школы Поль был принят в колледж. Он был единственным «черным» учеником в классе, поэтому сидел в уголке, в стороне от «белых» товарищей. С большим трудом, благодаря своим отличным знаниям, ему удалось поступить в университет, где он также был единственным студентом-негром.

Хотя Поль Робсон блестяще окончил университет, но рассчитывать на определенное и твердое положение в жизни не мог, так как постоянная безработица и кризисы отражаются прежде всего на негритянском населении. Вот почему он решил попробовать свои силы в искусстве, так как обладал от природы превосходным голосом и хорошими актерскими способностями. С 1921 года он начал выступать как драматический актер, играя роль негров в американских и английских театрах. Но в результате того, что негр не мог играть других ролей, кроме негров, то вскоре Робсон вынужден был оставить театр. Об этом он так пишет:

«Вскоре я, как драматический актер, остался без работы, как и многие мои молодые товарищи по сцене... Я был свободен от работы, свободен от денег и почти свободен от квартиры».

В поисках выхода из создавшегося положения, Поль Робсон решил выступать с концертами. Его концертная деятельность носит целеустремленный публицистический характер. Обладая голосом, замечательным по красоте и мягкости тембра, он своим исполнением песен захватывает слушателей глубиной, искренностью и полнотой чувств. Он едет в Европу и дает концерты в городах Франции, Германии, Чехословакии, Польши, Румынии, Венгрии,

Италии, Англии. Его выступления с песнями, зовущими на борьбу за мир, пользуются огромным успехом у слушателей. Гневом и возмущением звучал его голос, когда он исполнял песни, повествующие о непосильном рабском труде негритянского народа.

В 1930 году Робсону предложили сыграть роль Отелло в одноименной



трагедии Вильяма Шекспира, которую ставил один из лондонских театров. С этой ролью он справился прекрасно и получил замечательные отзывы. Но постановки классических произведений долго не держатся на сценах буржуазных театров, и Робсон снова выступает в концертах.

—И в Англии, и в Америке,—писал впоследствии Робсон,—я не чувствовал себя полноправным членом общества Негр—этим сказано все. Негр должен знать свое место, кто бы он ни был—известный писатель, актер, художник.

Выступая перед буржуазной аудиторией, он чувствовал, что она слушает его снисходительно, принимает его искусство, но человеческих прав его не признает. Другое дело, когда он пел для бедных. Сколько искренней радости, теплоты, братских чувств пришлось испытать ему после таких концертов. Вот почему он перестал выступать в роскошных концертных залах, а перенес свои концерты в рабочие кварталы. Робсон посвятил свое искусство служению народу.

В 1934 году Робсон впервые приезжает в Советский Союз, жизнь трудящихся в котором произвела на него огромное впечатление. «Я не понимал по-настоящему,—писал он в то время,—что произошло в России и что я должен сделать, чтобы и на моей родине стало также светло и радостно. Единственно, что я могу сказать, это то, что с момента появления в этой стране я понял, что нашел то, к чему стремился всю жизнь».

После этого визита Робсон периодически приезжает в нашу страну. Чтобы лучше понять советскую действительность, он берется за учение русского языка, посещает фабрики, заводы, колхозы, беседует с рабочими, колхозниками, учеными, студентами. Выступает с концертами, исполняя на русском языке популярные советские песни, как «Песня о Родине» композитора И. Дунаевского на слова поэта В. Лебедева-Кумача. Большое впечатление произвело на него принятие новой Советской Конституции, которое происходило во время его пребывания

в СССР. Конституция, законодательно закрепившая величайшие завоевания социализма показала ему и трудящимся всего мира преимущества социалистического строя перед строем капиталистическим.

Обогащенный всем виденным в нашей стране, Поль Робсон возвращается к себе на родину с целью посвятить свою жизнь борьбе за раскрепощение от империалистической кабалы трудящихся Соединенных Штатов Америки. Он разъезжает по стране и поет боевые песни борющихся за свободу народов, рассказывает о жизни в Советском Союзе, о разгуле фашизма в Германии и призывает к активной борьбе с нависшей черной опасностью над народами мира. Во время второй мировой войны Робсон требовал открытия второго фронта против фашизма, клеймил профашистскую политику реакционеров.

После второй мировой войны правящие круги Соединенных Штатов Америки взяли курс на подготовку новой мировой войны, организуя военную истерию, распространяя клевету о мнимой агрессивности Советского Союза, в то же время создавая всякие военные блоки, союзы, военные базы на чужих территориях, вмешиваясь во внутренние дела других стран.

Коммунистическая партия Америки призывает всех честных граждан страны на борьбу за мир и демократию, против поджигателей новой войны. На ее призыв откликнулись тысячи честных людей и включились в борьбу за мирное сосуществование всех народов, за разоружение и невмешательство во внутренние дела других стран. В эту борьбу включился и Поль Робсон. В речах, обращенных к многочисленным слушателям его концертов, он разоблачает иронически реакционеров, клеймит авантюристические планы мирового господства американского империализма.

В 1949 году в Париже состоялся Первый Всемирный конгресс сторонников мира. Среди делегатов был и Поль Робсон. На конгрессе он заявил:

«Я прибыл к вам от имени своих черных братьев и от имени прогрессивной Америки... Мы стоим за мир и дружбу со всеми народами, с Советской Россией и народными республиками. Негры всего мира не будут воевать против Советского Союза».

Из Парижа Робсон вновь приехал в Советский Союз, побывал в Москве, Сталинграде и других городах страны. Он видел мирный созидательный труд советских людей, что здесь никто не помышляет о войне. Поль Робсон поспешил на Родину, чтобы рассказать трудящимся Америки о конгрессе, о жизни в Советском Союзе.

Первое выступление его состоялось в Нью-Йорке, где его слушали 45 тысяч негритянских и белых рабочих. Боясь выступлений Робсона, американские власти объявили его «антиамериканцем», запрещаю, отменяли и срывали концерты. Но ничто не могло заставить прекратить выступления Робсона. Тогда фашистские молодчики из организации «Американский легион» решили линчевать его. В городе Пиксвилла Робсон должен был дать концерт. Фашистские громилы напали на собравшихся слушателей и начали разгонять их дубинками. Певец уже ехал к месту сбора, когда друзья задержали его и тем самым спасли от расправы.

Поль Робсон является вице-председателем прогрессивной партии США, членом Всемирного Совета Мира. В 1950 году он удостоен международной премии мира за исполнение «Песен мира». Когда Робсон был избран делегатом на второй Всемирный конгресс сторонников мира, то американские власти отобрали у него заграничный паспорт и лишили его прав выезжать из страны. И все же участники конгресса услышали его выступление: друзья привезли из Америки пленку, на которой были записаны речь и две песни.

В 1952 году за выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира Робсону была присуждена международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

Сегодня, в день 60-летия борца за мир и демократию Поля Робсона, трудовой народ мира будет отмечать его юбилей, ибо образ Робсона, отважного и стойкого борца за дело прогресса служит доблестным примером для всех прогрессивных людей.