

НАКАНУНЕ 20-й годовщины Великой Победы американский публицист Гарри Фримен побеседовал с известным негритянским певцом и общественным деятелем Полем Робсоном. Ниже мы публикуем эту беседу, полученную через ТАСС.

Тучи войны, созданные американскими бомбами, сеющими смерть во Вьетнаме, набрасывают ужасную тень на радостное событие — празднование 20-й годовщины победы над Гитлером и фашизмом. Такими словами начал Поль Робсон беседу со мной. Но ничто, продолжал он своим звучным голосом, ничто не может заслонить память или значение этой победы. Вспоминая о временах 20-летней давности, Робсон напомнил о том, как покойный президент Франклин Делано Рузвельт сказал, что «война против фашизма была выиграна на берегах Волги». Это не точная цитата, отметил Робсон, «но именно это он сказал, и он был прав, поскольку именно там фашизм, который хотел остановить будущее, сам был остановлен, отброшен назад и обречен на поражение».

Мы заговорили с Робсоном о деятельности американских артистов в Соединенных Штатах в годы войны, о деятельности с целью оказать помощь победе, 20-летие которой сейчас празднуется, и укрепить американо-советскую дружбу. Особенно среди детей Америки. Конечно, сказал Робсон, он очень хорошо помнит специальные концерты для детей, наподобие концертов в нью-йоркском «Карнеги-холле», на которых он пел и рассказывал американской молодежи об их маленьких друзьях и союзниках в Советском Союзе, где тогда бушевала война. Он вспоминал об этих концертах с особой живостью и сказал, что, когда

Поль РОБСОН:

ПЕСНИ И ПОБЕДА

Гитлер потерпел поражение, он присутствовал на концертах для детей в Ялте, «где советские дети пели для меня, а я пел для них. Я все еще получаю письма от советских детей, в которых они называют меня «Павел Васильевич», — теплая улыбка появилась на его лице, когда он стал говорить о том, как он ценит эти связи.

Затем, возвратившись снова к 20-й годовщине поражения гитлеризма, Робсон сказал, что он с удовлетворением отмечает, что некоторые американские артисты сегодня — так же, как многие из них 20 лет назад — «играют достойную роль» в борьбе за мир и свободу. Особенно, сказал он, «исполнители песен», негры и белые. Он стал перечислять одно имя за другим, с особой любовью отзвываясь о Гарри Беллафонте, Пите Сингере, «о красивой молодой Джоан Бэз и обо всех прекрасных исполнителях старых и новых народных песен. Старые песни родились в другие тяжелые времена, они служат основой для новых песен о новой сегодняшней борьбе, о борьбе за прекращение войны во Вьетнаме, за завоевание свободы в Алабаме, за обеспечение длительного мира между всеми народами мира».

«Музыка дает силу, — сказал Поль Робсон. — Она дает силу молодому поколению американцев, которое поет, когда оно борется с расистским террором в таких местах, как Селма, в штате Алабама. И в штате Миссисипи, где три прекрасных молодых американца прошлым

летом отдали свою жизнь в борьбе против нагнетающегося фашизма в Соединенных Штатах. Но сегодняшние фашисты не победят, так же как фашисты не победили 20 лет назад. Победит народ, который хочет свободы и мира и готов бороться за это».

Затем Робсон подробно стал говорить о том, как борьба за свободу в Алабаме, Миссисипи и повсюду в США объединяется с борьбой за мир. Это неизбежно, сказал он, добавив: «Посмотрите только, как молодые борцы за мир в Соединенных Штатах, которые на прошлой неделе собрались перед Белым домом, распевали песни о гражданских правах, в то время как они устроили пикеты, и как молодые руководители борьбы за гражданские права потребовали во время той же демонстрации прекращения американских бомбардировок во Вьетнаме».

Не исключено, что среди молодых американских борцов за мир и борцов за гражданские права 1965 года есть такие, кто в 1945 году, будучи маленькими детьми, присутствовал на советско-американских митингах дружбы «Выиграем войну против Гитлера», где Робсон пел для них.

Робсон вспомнил о других американских артистах, которые принимали участие в этих мероприятиях по укреплению советско-американской дружбы 20 лет назад, в мероприятиях, во время которых каждый участник всегда выражал свое восхищение и искреннюю благодар-

ность советским мужчинам, женщинам и детям, которые такой большой ценой для себя обеспечили победу. Среди этих американских артистов была самая уважаемая из американских актрис Элен Хейс. Все американские артисты, которые 20 лет назад участвовали в концертах и в других мероприятиях, посвященных советско-американской дружбе, говорили и думали: «Мы обязаны своей жизнью советскому народу».

Многие из них все еще говорят и думают это сегодня. Но, к сожалению, не все из них. Некоторые забыли это, а слишком многим молодым об этом никогда не говорили. Но молодежь Америки все больше начинает сознавать, что коалиция союзников, которая 20 лет назад нанесла поражение Гитлеру, включала СССР и США и что именно СССР, как заявил президент Рузвельт, «спас весь мир от угрозы нацизма, спасая самого себя».

Среди молодого поколения Америки растет сознание того, что массовые убийства во Вьетнаме, за которые правительство США несет ответственность, совершаются в такое время, когда исполняется 20-я годовщина победы над Гитлером и гитлеризмом.

И американской молодежи не нравится это. Она глубоко возмущена тем, что правительство США делает во Вьетнаме. Она негодует и испытывает стыд в связи с бездействием правительства, ко-

торое ничего не делает, чтобы осуществить на практике права их черных соотечественников — американцев в США не только на Юге, но и на Севере.

Возможно, что олицетворением молодой Америки, которая устраивает походы за мир, после того как она стала испытанным участником походов за гражданские права, является молодая исполнительница американских народных песен Джоан Бэз, о которой Поль Робсон отозвался с особой похвалой. Вечером 17 апреля 1965 года она дала концерт, на котором присутствовало свыше 5 тысяч студентов и других молодых людей в университете имени Вашингтона, в Сент-Луисе (штат Миссури). Концерт не начинался до 10 часов вечера, потому что Джоан Бэз опаздывала. Она пела днем 17 апреля на демонстрации в Вашингтоне за прекращение войны во Вьетнаме. Ее аудитория в Сент-Луисе терпеливо ждала. Присутствующие громко приветствовали ее, когда она извинилась за опоздание и сказала: «Мы организовали хороший поход в Вашингтоне. Мы выступили против того, что происходит во Вьетнаме». Они понимающе смеялись и аплодировали, когда она сказала в перерыве между исполнением песен:

«У нас небольшие и простые цели. Мы хотим прекращения войны». И они торжественно пели вместе с ней: «Мы победим», песню, которая, как отметил Поль Робсон в нашей недавней беседе, быстро становится гимном американского движения за мир и гражданские права. Робсон добавил, что «Мы победим» — это подходящий лозунг по случаю 20-й годовщины победы над фашизмом в таком мире, где еще не исчез призрак войны.