

Он родился семьдесят лет назад в семье негритянского священника. Вместе с отцом, потерявшим приход, мальчик исколесил вдоль и поперек Соединенные Штаты. Лишь удивительная настойчивость и прекрасные способности Поля Робсона помогли ему стать студентом колледжа Роджерс. Робсон был третьим негром, который вошел в стены этого учебного заведения за сто пятьдесят лет его существования.

Дебют Робсона-певца состоялся в апреле 1925 года в маленьком театре Гринвич

Полю Робсону — 70 лет

Трибун угнетенных

Виллидж в Нью-Йорке. Это был первый публичный концерт негритянской песни в истории Соединенных Штатов. Робсон пел «спиричуэлс». Весь вечер не смолкали овации в зале, а наутро пресса возвестила о рождении новой звезды.

Робсон мечтал о театре. Он

хотел сыграть Отелло. Он приехал в Лондон, и здесь в Савой-театре в мае 1930 года состоялась премьера. Шекспироведы единодушно пришли к выводу, что Поля Робсона — лучший Отелло XX века. «Я не успокоюсь, пока не сыграю

[Окончание на 4-й стр.]

Трибун угнетенных

[Окончание.

Начало на 1-й стр.]

Отелло в Америке», — говорил он всем. И словно в ответ Робсону прислали записку: «Если ты отважишься играть мавра в Америке, клан линчует тебя. КKK».

Робсон все-таки сыграл Отелло в Америке.

Однажды в одном из клубов нью-йоркского Гарлема Поль познакомился с известными советскими кинематографистами — режиссером Сергеем Эйзенштейном и оператором Эдуардом Тиссэ. Это была его первая встреча с советскими людьми. А в 1934 году москвичи встречали негритянского артиста. Потом он говорил: «В Советском Союзе я впервые почувствовал себя человеком».

1936 год. Испания. Поль Робсон пересек Атлантику. Своими песнями он вдохновлял бойцов интернациональных бригад. С тех пор борьба за мир и дружбу между народами,

против войны стала главным призванием Робсона — артиста и общественного деятеля. Летом 1949 года на Парижском конгрессе сторонников мира гневно прозвучал голос Поля Робсона, призывавшего начать решительную борьбу против тех, кто пытается разжечь пожар новой войны. Год спустя ему присудили Международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами».

«Весь смысл моей жизни — это преданность моей работе. Сейчас, так же как и в течение многих лет, я отдаю все свои силы борьбе за мир и демократию во всем мире, за освобождение негров и колониальных народов, за дружбу с народами Советского Союза... Интересы трудящихся всех стран — вот принцип, которым я руководствуюсь, и я знаю, что нет такой силы на земле, которая заставила бы меня изменить ему!».

С. ТАЙНС.

И. С. КОЗЛОВСКИЙ: «ОН ВЛАДЕЕТ САМЫМ СИЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ»

СИЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО облика, на мой взгляд, всегда ясно, отчетливо и убедительно доходит посредством певческого языка, то есть, соответственно мысли Льва Николаевича Толстого, человек владеет самым сильным, самым образным языком — языком музыки, языком пения.

Наши встречи с Полем Робсоном бывали в Москве и в других городах Советского Союза, например, в Крыму, когда перед многотысячной аудиторией мы пели с ним русскую народную песню «Ноченька» и украинскую «Солнце низенько». Поль очень любил украинскую народную поэзию, стихи Тараса Григорьевича Шевченко. Он знал о дружбе, которая связывала Шевченко и великого негритянского актера Айру Олдриджа (существует гравюра, на которой запечатлено объятие Шевченко и Олдриджа). Ныне здрав-

ствующая дочь Олдриджа Ольга рассказывала Робсону о своем отце, о его творческом толковании образа Отелло, образа, который Робсон впоследствии сам сыграл на сцене.

Все, кто встречался с Робсоном у нас в стране, кто знает его по грамзаписям, несомненно, присоединятся к нашим добрым пожеланиям в день его семидесятилетия.

Его гражданский облик нам близок и понятен, меньше мы знаем о Поле Робсоне как о драматическом актере. Жаль, что в свое время так и не состоялся спектакль «Отелло» с участием Поля Робсона в Театре имени Моссовета. Будем надеяться, что это все же осуществится. С годами приходит та мудрость, которая необходима для исполнения таких трагических ролей, как Отелло, Борис Годунов.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

45