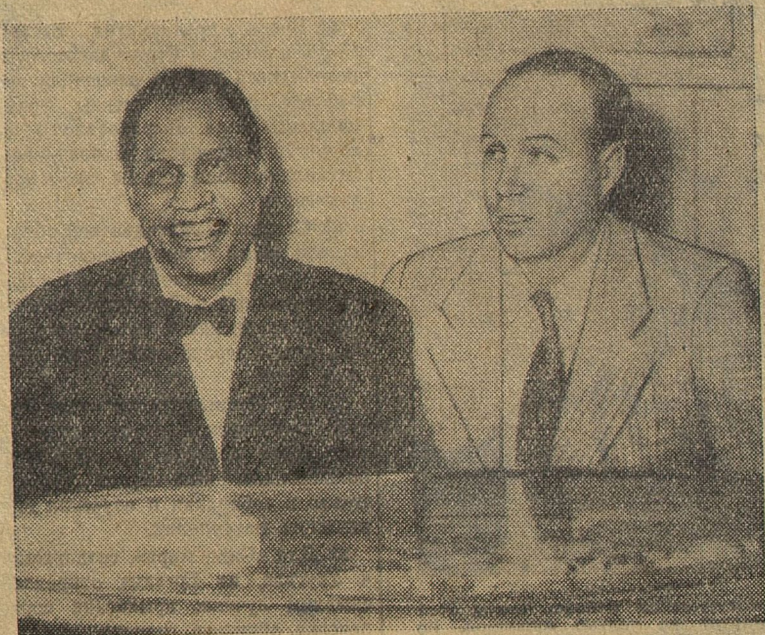


Среда, 9 апреля 1958 г. № 85 (12701)

Наш Поль Робсон



Поль Робсон и И. С. Козловский в Москве в 1949 году.

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения Поля Робсона — выдающегося сына американского народа, талантливого певца, мужественного борца за мир и демократию, чей голос слышен во всех странах.

Искусство Поля Робсона сильно кровной своей связью с народными истоками, темпераментом, в котором слиты воедино чувства артиста и борца. Да, в его облике это неразделимо: он всегда и всюду остается артистом-гражданином в самом высоком смысле этого слова.

Великий артист никогда не шел ни на какие компромиссы и мужественно отстаивает дорогие ему демократические принципы. Его пытались заставить молчать, ему угрожали, но он не отступил, он остался тем же борцом за права человека, каким его знает весь мир.

Поль Робсон, человек большой, щедрой души и таланта, вдохновенно исполняет свои родные негритянские песни, постоянно включает в свой репертуар песни советских композиторов.

Поль Робсон не раз приезжал к нам, радовал своим искусством, находившим исключительно теплый и глубокий отклик в сердцах советских людей. Робсон имеет у нас множество друзей, которые никогда его не забывают, и он шлет им слова сердечного приветия.

В одном из своих приветствий советским людям он писал:

«Я говорил и повторяю: Я был, есть и всегда буду верным другом советских людей.

И я твердо надеюсь приветствовать вас вскоре лично и вновь петь вам. В моем уме и сердце прочно хранятся прекрасные дни моей последней поездки в Советский Союз».

Мы можем сказать со своей стороны, что и для всех, кто имел возможность узнать и слышать Поля Робсона, встречи с ним произвели неизгладимое впечатление.

Помню, как однажды в Москве его пленило обаяние украинской песни «Солнце низенько». Он с увлечением подхватил ее мелодию, и дуэт наш зазвучал. Поль Робсон пел по-украински, и я дивился той легкости и восприимчивости, с которыми он почти мгновенно уловил поэтический характер песни народа, отдаленного от его заокеанской родины тысячами километров.

На одном из московских концертов мне довелось приветствовать Поля Робсона от имени советских артистов. Обменявшись несколькими словами, мы тут же спели дуэтом извест-

ную песню «Ах, ты ноченька». Запись этой песни теперь передают по радио.

Тем же летом во время приема в ВОКСе Робсон подошел к открытому окну. Его увидели прохожие, ему стали бросать цветы. А он, ласково приветствуя москвичей, возвращал им цветы. Поль Робсон пел перед открытым окном, у которого собралось много людей. Это была случайная аудитория, разная по возрасту и профессиям. Но искусство нашего друга все принимали одинаково восторженно.

Помнится, как в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького тридцатитысячная аудитория, затаив дыхание, слушала в исполнении Робсона негритянские и советские песни. С какой любовью и восторгом его встречали советские слушатели!

Певец особенно чутко воспринимает народную музыку, где бы она ни родилась, — на берегах Миссисипи или Днепра. И я понял тогда внутреннюю связь между этим небольшим эпизодом и всей творческой жизнью Поля Робсона, артиста и борца. Страстная любовь к народу, верность высоким гуманистическим идеям воодушевляют его во всех его начинаниях.

Вспоминается беседа с Робсоном о творческих вопросах нашего искусства. Когда спросили о возможности его участия в одном из спектаклей московских театров, он радостно ответил вопросом: «Когда? Где? Что?».

Речь зашла об участии Поля Робсона в заглавной роли спектакля «Отелло». Робсон рассказал, что он трактует образ Отелло в духе традиций знаменитого негритянского трагика прошлого столетия А. Олдриджа. А. Олдридж, как известно, бывал в России, он был другом великого украинского поэта Тараса Шевченко. Об этих встречах, этой дружбе Поль Робсон знал, и когда он так искренне и тепло пел украинские песни, то мне слышался в этом живой отклик на ту далекую благородную дружбу.

Поль Робсон предстает перед нами воплощением высоких качеств человека, художника и гражданина. «Для меня песня является социальным оружием», — говорит Робсон. Его искусство воспринимается как искусство певца и трибуна, неутомимого и стойкого борца за священные права человечества.

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.