

Лит. Россия, 1985, 12 июня

СЛОВО О ДРУГЕ-ПИСАТЕЛЕ

МОЖЕМ ли мы по внешнему виду определить сущность человека? Приято считать — да. Но за долгую жизнь я убеждался в противоположном. Если вы встретите в метро или на улице Василия Михайловича Чичкова, не подумаете, что это человек редкой отдачи: семнадцатилетним юношей он был награжден орденом Красного Знамени за храбрость, проявленную в боях. В 17 лет! И в этот же год он уже командир — лейтенант.

О, это прославленное поколение роковых-сороковых! Тяжелое ранение — и все-таки конец войны в Берлине! Уже немало для одной жизни. Но после войны — институт, а следом работа, тоже требовавшая выдержки, находчивости, мужества. Какие только невероятные встречи не были на пути молодого корреспондента «Правды» В. Чичкова в странах Латинской Америки! Столько событий! Даже тюрьма. И попробуй докажи там, в

Панаме, что ты ни в чем не виноват и твоё пребывание в камере с уголовниками — недо-разумение.

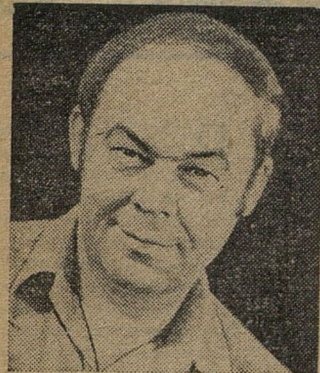
Я прошу читателей пойти в библиотеку, взять и прочесть книги Чичкова об этих его странствиях. Поверьте мне, ваше время не пропадет даром. Это и увлекательное, и познавательное повествование. И написаны рассказы с хорошей долей юмора и оптимизма. Вы узнаете много интересного о странах Латинской Америки, о встречах и с Че Геварой, и с Фиделем Кастро, и с Сальвадором Альенде, и с

людьми менее известными, но не менее интересными.

Позднее В. М. Чичков стал писать и пьесы — жанр весьма соблазнительный, но трудный. Его пьеса «Мальчишки из Гаваны» широко шла по театрам страны и сейчас еще идет на сцене. Театр имени Вахтангова с успехом играл «Неоконченный диалог» — пьесу-диспут, пьесу-размышление, связанную с трагическими судьбами Сальвадора Альенде и Че Гевары. Московский театр имени М. Н. Ермоловой в прошлом сезоне поставил пьесу В. Чичкова «Этот странный русский». Писать пье-

ВИДЕНО

И ПРОЧУВСТВОВАНО



Василий ЧИЧКОВ.

сы на международную тему, чтоб не создать «развесистую клюкву», очень трудно. Надо хорошо знать сущность жизни людей других стран, особенности их быта и характеров. Чичков знает Оттого его пьесы достоверны. И не без основания спектакль ермоловцев «Этот странный русский» выдвинут ныне на соискание Государственной премии СССР.

И повести Чичкова отличаются достоверностью. Читаете повесть «Трое спешат на войну»,

и чувствуется грозное дыхание первых дней военного времени, тех дней, которые опалили шестнадцатилетнего Чичкова. Его звал долг, и он ушел добровольцем. Юные герои повести — его друзья, да в конце концов и он сам живет в своих героях.

Повесть «Эти непослушные сыновья» о другом. Паренек едет на одну из крупных строек в Сибирь. И эту жизнь знает автор. Не раз и сам бывал в тех краях в качестве корреспондента газеты.

Все, о чем пишет Чичков, им видно и прочувствовано.

Василий Михайлович — главный редактор альманаха «Современная драматургия», издания, которое во многом способствует развитию нашей драматургии, особенно молодой.

Закончу тем, с чего начал. Так вот: когда вы встретите Чичкова — а ему исполнилось 60 лет, — то увидите быстрого, веселого, обаятельного человека и никак не прочтете на его лице, не почувствуете в его манере говорить того человека, о непростой судьбе которого я коротко рассказал.

Виктор РОЗОВ