

Новые спектакли, новые имена

НАЧАЛО театраль-
ного сезона —
это время радостных
ожиданий и надежд.
Хочется верить, что
наша драматургия обо-
гатится новыми произведениями о
наших современниках — простых,
на первый взгляд незаметных ге-
роях наших дней.

Все больше пьес создается о на-
шей молодежи. И это не случайно.
Ведь нынешний год сорокалетия
Ленинского комсомола — это
праздник молодости — кипучей,
дерзкой, неутомимой. Молодежь
можно видеть повсюду, где нужны
умелые руки и горячие сердца.
Показать эту молодежь на сцене —
задача нелегкая. Но ведь сила воз-
действия искусства на молодежь,
на становление юного неокрепше-
го характера — огромна. Каждый
из нас может найти в своей памя-
ти книги, спектакли, актерские об-
разы, которые в свое время заста-
вили задуматься, во многом опре-
делили жизненные устремления.

У некоторых драматургов суще-
ствует неверное мнение, будто мо-
лодежи надо показывать пьесы по-
забавнее, посмешнее. Но на таких
спектаклях сегодня зритель по-
смеется, а завтра их забудет.

Смех, улыбка, остроумное слово
— необходимы и в жизни, и на
сцене. Скучные, назидательные
пьесы не нужны ни искусству, ни
зрителю. Однако с улыбкой можно
рассказать и о серьезном, волну-
ющем. Бывают такие дорогие ми-
нуты в театре, когда оживленный,
смеющийся зал вдруг затихает и
трепетно, затаив дыхание, вслу-
шивается в то, что говорит актер.
В эти мгновения зрители захваче-
ны, увлечены мыслями, поступка-
ми героев, тревожатся за их судь-
бу. Можно сказать с уверенностью,
что такой спектакль не пройдет

◆
В. Розов,
драматург
◆

бесследно, останется в
памяти тех, кто его по-
смотрел.

За последнее время в
драматургию пришло
много молодых авто-

ров. Некоторые из них весьма ус-
пешно начали свой творческий
путь. Но чем удачней прошел де-
бют драматурга, тем большие опас-
ности его подстерегают. Театры
наперебой просят написать новую
пьесу. Как часто молодой автор
вместо того, чтобы серьезно, дли-
тельно вынашивать пьесу, пишет
ее быстро, наспех, затем начинает
«устраивать» туда, где легче, где
требования не столь высоки. Это
пагубно. Работа автора с театром,
который своим творчеством, взгля-
дами на искусство ему близок, —
исключительно плодотворна. Почти
все наши крупнейшие драматурги
начинали свой путь в содружестве
с одним театральным коллективом,
который их по-настоящему любил и
куда они приносили все свои твор-
ческие идеи.

В начале нового театрального
сезона чувствуешь себя, как в на-
чун новогоднего праздника. Огля-
дываешься назад, строишь планы
на будущее. Каждому драматургу
хочется увидеть в наступающем се-
зоне на сцене свою новую пьесу.
Есть такая мечта и у меня. Я сей-
час работаю над пьесой для Цен-
трального детского театра, с кото-
рым связан творческой дружбой
вот уже почти десять лет.

Герои моего нового произведе-
ния — молодежь, которая стоит
на пороге жизни, вступает в нее и
начинает ее познавать не из книг,
не из чужих слов, а своим личным,
всегда неповторимым жизненным
опытом. Хочется написать пьесу с
острыми, волнующими конфликта-
ми и правдивыми жизненными ха-
рактерами. Как это удастся, —
покажет будущее.