

29 НОЯ 1960

РАБОЧИЙ день по всей стране укорачивается на один час. Трудящийся человек получает лишний час свободного времени. Хорошо ли это?.. Многих, может быть, даже удивит этот вопрос. Что, мол, за чепуха такая! Бесспорно, хорошо! Придет время, и мы перейдем на пятичасовой, а может быть, и на четырехчасовой. Свободное время — это благо, и все же оно таит в себе опасность, как и всякое благо, если не уметь им пользоваться разумно. Ведь даже неумелое и неумное пользование солнцем может дать ожоги, а то и удар!

Скажу прямо: проблема свободного времени людей, особенно молодежи, острая и трудная проблема сегодняшнего дня.

Человек деятельен по своей природе. Он все время должен что-то делать. Если, разумеется, не спит и не болен. В рабочие часы его деятельность носит организованный характер. Но какова же эта деятельность в свободные часы?

Ведь это в свободное от работы время можно видеть фланирующих по улице Горького или по центральным улицам других крупных городов страны стилиаг; в свободное время люди до одури бьют костяшками по столу, сражаясь в домино, играют в карты, лужагут семечки, занимаются пустыми пересудами; именно в свободное время пьется доставляющая столько горя народу водка.

Свободное время может обернуться лютым врагом человека и довести его до преступления. Есть такое страшное выражение, которое порой произносится с необъяснимой легкостью: «Надо убить время». И немалое количество людей занимается именно этим, разлагая и убивая в то же время и себя.

А ведь свободное время дано человеку для вольного и всестороннего развития самого себя, всех своих свойств, качеств и потенциальных возможностей, порой скрытых, но могущих доставить человеку много радости.

Мы знаем и другое: свободное время тесно связано и с основной деятельностью человека. Читая любую из биографий великих людей, каждый может заметить, что гениальные открытия и откровения приходили людям именно в свободное время, когда человек, казалось бы, ничего не делал. Свободное время таит в себе огромные возможности для человека, надо только уметь этим временем пользоваться.

В Волгарии есть такой хороший народный ответ на вопрос, для чего человек должен учиться: для того чтобы далеко видеть. Развивающийся духовно, умственно, нравственно, эстетически человек все дальше и дальше видит, он как бы взбирается с горы на гору, все выше и выше, и при каждом шаге ввысь перед ним раскрываются все новые и новые дали, глядя на которые захватывает дух! Но подъем на вершины человеческого духа требует затрат сил. Иногда и не малых. И, мне думается, если человек делает хотя бы первые шаги в этом направлении, увидит первые дали, он уже не захочет спускаться вниз. Потому что двигаться вперед — это самое великое счастье человека. Именно в свободное время раскрываются все индивидуальные качества человека. Я уже давно и твердо считаю, что каждый человек сам по себе чудо необыкновенное, неповторимое. Важно только раскрыть его неповторимость... Важно, чтобы этому способствовали все, как говорят в театре, «предлагаемые обстоятельства».

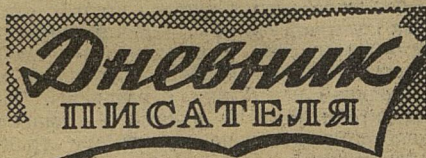
Замечу еще здесь, что, поскольку человек, особенно советский человек, привык мыслить и жить общественно, он редко предпочитает быть один. Часто ему это кажется скучным. И несмотря на то, что я считаю, что быть наедине с самим собой гораздо полезнее, чем «убивать время» в компании, все же с этим фактором необходимо считаться, я бы сказал, в первую очередь.

Денег на разумное времяпрепровождение наше государство тратит немало. На недавнюю прошедшей сессии Верховного Совета РСФСР в докладе ми-

В СВОБОДНЫЙ ЧАС

В. РОЗОВ

министра культуры РСФСР тов. А. И. Попова названы такие цифры: в сельской местности РСФСР действуют 66 тысяч клубов, 52 тысячи библиотек, более 50 тысяч киноустановок, 10,5 миллиона радиоприемников и радиоточек... По всему же Советскому Союзу эти цифры просто гигантские! Но как обстоит дело, стоящее за этими цифрами? Дело обстоит далеко не всюду так, как нам хотелось бы. Однажды, разговаривая с руководителями театра народного творчества, я услышал от них такую жалобу: «Плохо и



нам в театр ходят». Я думаю, происходит это по простой причине: во многих, даже профессиональных, театрах скучно, все абсолютно заранее ясно!

Вот так примитивно построена и работа многих клубов. Мы много говорим о том, что наш человек вырос, но фактически считаемся с этим мало. Это вопрос крайне важный и принципиальный. Потому-то и организационная работа клубов стоит на уровне позапрошлого десятилетия. Игры в два притопа, три прихлопа сейчас не вызывают даже улыбки. И думается мне, что дело здесь еще в том человеке, который стоит во главе клуба. Каков он сам? Руководить клубами должны люди высокообразованные, изобретательные, энтузиасты, и заработная плата их должна быть очень хорошей!

Клуб — не танцплощадка, не театр, не лекторий; это куда более сложный организм. Главная его задача — объединять людей, сдружить на основе общих живых интересов. И, конечно же, без учета психологии человека наших дней, без понимания многих тонкостей клуб останется зданием, в котором проводят «мероприятия».

Вопрос — куда пойти в свободное время? — остается нерешенным вопросом. Пусть не поймут меня так, что я ратую за то, чтобы человек непрерывно был занят чем-то деятельным. Напротив, я склонен считать, что в нашем досуге мало веселья, которое так необходимо человеку. Я, например, никогда не был поклонником джазовой музыки, тем не менее считаю, что напрасно-то ползают все же под каждым джазовым джазовым молодежные оркестры — увлекательное и веселое дело. Так же дело обстоит и с танцами. В этих вопросах консерватизм излещен. Тем более, что очень часто жизнь играет милые шутки с подобно рода консерваторами, особенно в вопросах моды. А на своем, еще не таком уж долгом веку я видел, как изгоняли из обихода жизни одоколон и духи, галстуки и кружева, как искореняли джаз, обрушивались на фокстрот и танго с не меньшей силой, чем на узкие брюки и прически стилиаг. А ведь неловко признаться: узкие брюки вошли в быт! Не-

ужели победили стилиаги? Чепуха! Просто мода меняется — это ее свойство. Так и говорят — это модно, это не модно. И не только нет в этом ничего страшного, а,

наоборот, это украшает жизнь. Наши отцы носили один покрой одежды, танцевали одни танцы, пели свои песни, восторгались своими художественными кумирами, мы в этом отношении далеко не во всем следовали им; наши дети не будут следовать нам. Ну и на здоровье! Как ни велик Бах или Чайковский, но представьте себе весь ужас, если бы творчеством какого-либо из них закончилось развитие музыки! А что уж и говорить о таких пустяках, как мода на песенки или шляпки. И строить какие-то сакраментальные предположения о человеке, который одет не так, как ты, любит джаз или стрижется не «под полку», да еще делать из этого далеко идущие выводы — пустое и глупое занятие. Другое дело — какое сердце бьется под модным пиджаком или перлоновой кофточкой, какие мысли возникают под этой шляпой, беретом или кепкой!

Поменьше формализма в организации досуга! Здесь он просто парадоксален. Кто-то еще давно сказал: «Когда люди говорят друг другу: а теперь давайте повеселимся, — вот тут-то и начинается самая скука».

Мне думается, что умению ценить и пользоваться свободным временем надо приучать человека с самых ранних лет, со школьной скамьи. С возрастом человек должен понимать и чувствовать, что такое перспектива личности, о которой так ясно писал Макаренко, когда говорил о росте человека. Да, сначала человек мыслит в масштабах своих личных забот и благ, которые вертятся вокруг его обеденного стола, а потом в своем развитии доходит до понимания судеб мира и уже направляет свою деятельность на пользу всех народов. Перспективы личности беспредельны! Беда в том, что человек часто сам этого не понимает, он застревает на определенной стадии развития и говорит: «А мне и так неплохо». Или: «Так уж у меня судьба сложилась». Как же важно, хотя и порой очень трудно, дать толчок дальнейшему развитию такого человека! А сделать это может прежде всего коллектив.

Когда я говорил о значении индивидуальности человека, я ни на минуту не забывал о том, что индивидуальность эта находится в коллективе. Так уж устроена жизнь на земле; и какой бы яркий и принципиальный индивидуалист ни жил на земле, он не может жить без коллектива, не может с ним не считаться. Умение подчинить иногда свои интересы интересам коллектива, а еще точнее, волноваться заботами коллектива — качество, необходимое для советского человека. Слияние интересов личности и коллектива крупнейший советский педагог Макаренко уделял много внимания. Проблема коллектива и личности для Макаренко — это воспитание красивого, душевно богатого человека с яркой индивидуальностью, ибо именно такой человек становится активным строителем коммунизма!

Очень давно я вычитал такое древнеиндийское изречение: «Истина, как свет лампы, при которой один читает священную книгу, а другой поддевает подпись». Это можно приложить и к свободному времени, в которое один может пить водку, безобразничать, а другой — открывать для себя и других новые радости жизни.

Научить людей, и в первую очередь молодежь, разумно, счастливо и весело пользоваться своим свободным временем — дело очень важное, в которое все мы должны внести свой вклад.