

# ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

На письменном столе — десятки рукописей. Нет, это не произведения хозяина — драматурга Виктора Сергеевича Розова. За каждой рукописью — молодой, начинающий автор, с трепетом ждущий отзыва большого мастера о своей работе.

— Вот, читаю. Тысячи и тысячи страниц, — говорит Виктор Сергеевич. — Трудно передать, сколько на это нужно времени. А читать надо, и не откладывая.

Не мудрено, что начинающие писатели обращаются к «молодежному» драматургу В. Розову. Ведь у юных его пьесы пользуются огромной популярностью. Пожалуй, нет ни одного молодежного театра, где бы не шли произведения Розова.

Четырнадцать лет дружит Виктор Сергеевич с Центральным детским театром. В его кабинете на почетном месте висит полуметровый золоченый «Ключик» — символ того, что писатель навсегда сроднился с этим театром. «Ключик» преподнесен драматургу, когда отмечалось десятилетие этого творческого сотрудничества.

Сейчас в Центральном детском идут репетиции новой пьесы Розова «Перед ужином». И хотя пьеса закончена, автор продолжает работу вместе с артистами. По обыкновению, он присутствует на репетициях, вносит поправки, оттачивает отдельные сцены, эпизоды.

— Пьеса «Перед ужином» пойдет и в Малом театре, не так ли?

— Да, она принята к постановке и в Малом.

Приятно, должно быть, автору видеть воплощенным на сцене свой замысел, результат глубоких раздумий. Приятно знать, что в театре имени Моссовета репетируется пьеса «В дороге», а в Ленинграде она идет в театре имени Ленинского комсомола, что в десятках городов ставятся спектакли по его произведениям. Но как же велико должно быть чувство ответственности драматурга, выступающего в роли воспитателя молодежи...

Розов и сам совсем по-молодому горяч, по-молодому подвижен, общителен. Как и его герои, он спешит вперед, ищет новизны в жизни, во взаимоотношениях людей, в моральном облике советского человека. Он современен. С увлечением говорит Розов об изменениях в нашей действительности, происшедших после XXII съезда КПСС.

Оптимизм писателя покоряет собеседника. Даже критика его не обескураживает.

— На критику обижаться не полагается, — улыбается он. Драматург В. С. Розова можно назвать пропагандистом советского образа жизни за рубежом нашей Родины. По просьбе японского театра «Минзэй» он отправил в Токио пьесу «Неравный бой». Театр уже приступил к репетициям. Произведения Розова привлекают своей современностью театры Польши, Румынии, Болгарии, Чехословакии. В Венгрии драматург был приглашен на сольное представление пьесы «В добрый час!» в театре имени Иосефа Аттилы. С творчеством советского драматурга знакомы телезрители Англии, Италии, Западной Германии. В США издается пьеса «В поисках радости». С Розовым хвалят познакомиться французские писатели-драматурги. Они приглашают Виктора Сергеевича приехать в Париж.

26 ОКТ 1962

