

ПЕВЕЦ СОВРЕМЕННОСТИ

На письменном столе — десятки рукописей. Нет, это не произведения хозяина — драматурга Виктора Сергеевича Розова. За каждой рукописью — молодой, начинающий автор, с трепетом ждущий отзыва большого мастера о своей работе.

— Вот, читаю. Тысячи и тысячи страниц, — говорит Виктор Сергеевич. — Трудно передать, сколько на это нужно времени, а читать надо, и не откладывая.

Не мудрено, что начинающие писатели обращаются к «молодежному» драматургу В. Розову. Ведь у юных его пьесы пользуются огромной популярностью. Пожалуй, нет ни одного молодежного театра, где бы не шли произведения Розова.

Четырнадцать лет дружит Виктор Сергеевич с Центральным детским театром. В его кабинете на почетном месте висит полуметровый золоченый «ключик» — символ того, что писатель навсегда сроднился с этим театром. «Ключик» преподнесен драматургу, когда отмечалось десятилетие этого творческого содружества.

Сейчас в Центральном детском театре идут репетиции новой пьесы Розова «Перед ужином». И хотя пьеса законче-

на, автор продолжает работу вместе с артистами. По обыкновению, он присутствует на репетициях, вносит поправки, оттачивает отдельные сцены, эпизоды.

— Пьеса «Перед ужином» пойдет и в Малом театре, не так ли?

— Да, она принята к постановке и в Малом.

— О чем она?

— О честности, о любви, о новом в нашей жизни. О том, как люди, еще стоящие одной ногой в старом, торопятся скорей попасть в новое, но никак не укладываются в это новое.

Приятно, должно быть, автору видеть воплощенным на сцене свой замысел, результат глубоких раздумий. Приятно знать, что в театре имени Моссовета репетируется пьеса «В дороге», а в Ленинграде она идет в театре имени Ленинского комсомола, что в десятках городов ставятся спектакли по его произведениям. Но как же велико должно быть чувство ответственности драматурга, выступающего в роли воспитателя молодежи.

Розов и сам совсем молодому горяч, по молодому подвижен, общителен. Как и его герои, он спешит вперед, ищет новое в жизни, во вза-

имоотношениях людей, в моральном облике советского человека. Он современен. С увлечением говорит Розов об изменениях в нашей действительности, происшедших после XXII съезда КПСС. Оптимизм писателя покоряет собеседника. Даже критика его не обескураживает.

— На критику обижаться не полагается, — улыбается он.

Драматург В. С. Розова можно назвать пропагандистом советского образа жизни за рубежами нашей Родины. По просьбе японского театра «Мингэй» он отправил в Токио пьесу «Неравный бой». Театр уже приступил к репетициям. Произведения Розова привлекают своей современностью театры Польши, Румынии, Болгарии, Чехословакии. В Венгрии драматург был приглашен на соотье представление пьесы «В добрый час» в театре имени Йозефа Аттилы. С творчеством советского драматурга знакомы телезрители Англии, Италии, Западной Германии. В США издается пьеса «В поисках радости». С Розовым хотят познакомиться французские писатели-драматурги. Они приглашают Виктора Сергеевича приехать в Париж.

В прошлом году В. С. Розов ездил в Италию, где выступал с лекциями о жизни советской молодежи. А сейчас перед нами только что полученный, свежий номер распространяемого в США советского журнала «СССР». В нем статья В. Розова «Советская молодежь сегодня».

— Приходится часто писать для газет и журналов, — говорит драматург. — Пишу много. Когда пишу статьи, я как бы продолжаю свою работу драматурга.

Так оно и есть. Статьи Розова это — плод размышлений над процессами жизни, это труд, требующий обобщений, знания, жизненной правды.

— Советская проза, советская поэзия в развитии далеко ушли вперед, они идут в ногу с современностью, — заканчивает беседу В. С. Розов. — Хочется, чтобы и советская драматургия заняла достойное место, чтобы в ней становилось все больше новых имен.

Г. ПОГОСОВА,
(корр. ТАСС).

«КОМСОМОЛЕЦ»

13 ноября 1962 г. 3 стр.

«КОМСОМОЛЕЦ»

Петрозаводск